

REPUBBLICA ITALIANA
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium
mit italienischer Unterrichtssprache

"Giovanni Pascoli"

 Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE - FESR)



artistico
grafico

Esame di Stato

Anno Scolastico

2020-21

Classe: 5^a "E"

Coordinatore Prof Andrea BAZZO



Sommario

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli".....	4
I principi ispiratori della nostra proposta educativa	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti	8
Liceo Artistico indirizzo Grafico: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio	9
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE	11
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	12
Elenco dei candidati.....	13
Quadro di stabilità dei docenti del triennio	14
Consiglio di classe anno scolastico in corso	15
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE.....	16
Metodologie e strumenti utilizzati.....	17
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative	18
Iniziative curriculari e extracurriculari	19
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	22
Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....	24
Percorsi e progetti pluridisciplinari	25
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	26
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	27
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato	28
Tracce degli elaborati.....	29
Allegati:	32
Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline.....	32
Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES	32



INTRODUZIONE:

INFORMAZIONI
SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"

← 4

Ordine Scuola	Scuola secondaria di secondo grado
Tipologia Scuola	Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale
Codice	IBPM020007
Indirizzo	Via Grazia Deledda, 4
Telefono	0471 923361
Email	liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it
Sito Web	www.liceopascolibz.it
Indirizzi di studio	Liceo delle Scienze umane Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue Liceo delle Scienze umane opzione musicale Liceo Artistico indirizzo Arti figurative Liceo Artistico indirizzo Grafica Liceo Musicale (dal 2021/2022)

I principi ispiratori della nostra proposta educativa

La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

- 1 **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
- 2 **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
- 3 **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
- 4 **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
- 5 **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
- 6 **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
- 7 **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
- 8 **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

Le nuove competenze chiave europee

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola (dalla Legge 107/2015 art. 1 comma 7)

7

- 1 Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and language integrated learning);
- 1 Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
- 2 Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
- 3 Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
- 4 Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 5 Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 6 Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- 7 Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
- 8 Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 9 Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
- 10 Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
- 11 Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
- 12 Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- 13 Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

Scelte metodologico-didattiche generali di istituto



- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella delibera del Collegio Docenti n. 1 del 1° dicembre 2020 e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201_01.12.2020_%20Valutazione.pdf

Liceo Artistico indirizzo Grafico: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio

9

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	2	2			
Filosofia E Storia			3	3	3
Diritto E Economia	2	2			
Matematica *	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali **	2	2			
Scienze Motorie E Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Storia Dell'arte	3	3	3	3	3
Totale Area Comune	26	26	25	25	25
Discipline Di Indirizzo					
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline Grafiche E Pittoriche	3	3			
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Plastiche E Scultoree	3	3			
Discipline Grafiche			6	6	6
Laboratorio Di Grafica			7	7	6
Totale Ore	37	37	38	38	37

* Con elementi di informatica nel primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Il nuovo Liceo Artistico, nei suoi due distinti indirizzi **Grafica e Arti figurative**, prosegue e innova l'esperienza del liceo artistico grafico-visivo.

Il curriculum, organizzato in modo da garantire un'ampia ed equa distribuzione tra le discipline dell'area umanistica e quelle d'area scientifica, offre, accanto a una solida formazione culturale di base, ampio spazio allo studio dei fenomeni estetici e specifiche competenze nella pratica artistica e nella progettazione grafica.

Consente l'accesso a qualsiasi facoltà e gli sbocchi universitari più diretti sono quelli legati alle Accademie di Belle Arti, alle facoltà di Arte e Design, Architettura e corsi di Alta Formazione Artistica.

Nell'arco del quinquennio sono previsti, sia per l'indirizzo **Arti figurative** che per l'indirizzo **grafico**, dei percorsi CLIL in tedesco L2 e in inglese L3 nelle discipline di indirizzo.

Esiti attesi al termine del quinquennio per entrambi gli indirizzi

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi:

- conosceranno la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- sapranno cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conosceranno e sapranno applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conosceranno e saranno in grado di padroneggiare i processi progettuali e operativi e sapranno utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conosceranno e sapranno applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conosceranno le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Esiti attesi al termine del quinquennio per l'indirizzo Grafico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio:

- conosceranno gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avranno consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conosceranno e sapranno applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- sapranno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- sapranno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conosceranno e sapranno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.



SEZIONE 1:

LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE

Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto)

Composizione

La classe è formata da 16 studenti: 10 femmine e 6 maschi.

Solo un'alunna ha un anno scolastico di ritardo.

All'inizio del 2° biennio (A.s. 2018/9) la classe era costituita da 17 studenti, ma 2 di loro non sono stati promossi.

Al principio dell'anno scolastico 2019/20 un'alunna si è spostata dall'indirizzo artistico del nostro istituto a quello grafico, portando il numero degli alunni a 16; la classe ha, così, assunto la sua fisionomia attuale. Sono presenti studenti con BES.

Dinamiche relazionali

Il gruppo classe ha sostanzialmente mantenuto il profilo attuale nel corso del triennio. Nonostante questa stabilità, non si sono sviluppate relazioni sia frequenti che estese e significative tra gli studenti; non si può, pertanto, parlare un gruppo classe coeso e affiatato.

L'esperienza della DaD, che ha caratterizzato parte di questi 2 ultimi anni scolastici, ha senz'altro contribuito a consolidare questo frazionamento della classe.

Frequenza

La frequenza nel corso degli ultimi 3 anni non è certo stata costante per l'intera classe. Solo un gruppo limitato di alunni ha garantito presenza assidua alle lezioni. Una parte degli studenti ha frequentato in modo discontinuo e, in casi isolati, si è registrata una frequenza decisamente irregolare.

Anche a questo riguardo, la DaD ha concorso, per taluni studenti, a determinare periodi continuativi di assenza, più marcati nella primavera del 2020 (in parte, probabilmente, anche per problemi organizzativi e tecnici in ambito domestico).

Percorso formativo

La classe presentava ancora all'inizio del secondo biennio, significative criticità per quanto riguarda la disciplina. Il percorso di maturazione personale e per una partecipazione responsabile alla comunità scolastica è risultato faticoso e discontinuo. Nel corso del 4° e 5° anno la situazione è migliorata, ma il processo di crescita non si può certo considerare soddisfacente.

Parte degli studenti della classe ha manifestato più volte comportamenti inadeguati (che hanno comportato delle note disciplinari, ma nessuna sanzione più grave); spesso è stata stigmatizzata la superficialità nel seguire e rispettare il regolamento scolastico, soprattutto laddove esso comporta specifici, quotidiani doveri da assolvere (ad esempio, per la tempestiva giustificazione delle assenze).

Profitto

Nonostante le carenze del gruppo-classe negli ambiti delle relazioni, della frequenza e del percorso formativo, il rendimento della quasi totalità degli studenti in termini di profitto oscilla tra giudizi più che sufficienti e buoni. Mediamente il profitto risulta discreto.

Questi positivi risultati testimoniano delle buone capacità e delle discrete competenze dei discenti nelle varie discipline; qualità che sono state, però, valorizzate dagli alunni in modo discontinuo, finalizzandole più al conseguimento di valutazioni positive in occasione delle prove di verifica che all'obiettivo di una crescita culturale costante e organica.

Nel corrente anno scolastico questa tendenza è stata confermata con risultati in leggera crescita.

Elenco dei candidati

1	BONSIGNORE RASA NICHOLAS
2	CASTELLUCCI EMMA
3	FEDERICI ALICE
4	LEVERATO NATHAN
5	LITURRI MARTA
6	PANNI LISA
7	PAVEL NATALIE
8	PEDROTTI ALESSIA
9	RENNA SOFIA
10	STICCOTTI MARIA
11	TOLU FIAMMETTA
12	TUFFANELLI JENNI
13	VALERIO LUCA
14	VALLAZZA GABRIELE
15	XHAFA ANDIS
16	ZANONI STEFANO

Quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua e Letteratura italiana	Simona Nicita	Andrea Bazzo	Andrea Bazzo
Tedesco L 2	Giuseppe Castana	Giuseppe Castana	Giuseppe Castana
Inglese L 3	Dagmar Lenzen	Dagmar Lenzen	Dagmar Lenzen
Filosofia e Storia	Simona Viccaro	Rosanna Olivieri	Luciano Fabrizio
Matematica	Giovanna Damaggio	Giovanna Damaggio	Giovanna Damaggio
Fisica	Giovanna Damaggio	Giovanna Damaggio	Giovanna Damaggio
Scienze motorie e sportive	Daniel Ochner	Daniella Marcolini	Daniella Marcolini
Religione o attività alternative	Elena Nardi	Alice Scibelli Agostino Campanella	Michele Campanella
Storia dell'Arte	Carla Arcieri	Elena Morandi	Pasqualino Spinello
Discipline grafiche	Gianluca Turatti	Gianluca Turatti	Gianluca Turatti
Laboratorio di grafica	Paolo Quartana	Paolo Quartana	Paolo Quartana



Consiglio di classe anno scolastico in corso

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e Letteratura italiana	ANDREA BAZZO <i>Andrea Bazzo</i>
Tedesco L 2	GIUSEPPE CASTANA <i>Giuseppe Castana</i>
Inglese L3	DAGMAR LENZEN <i>Dagmar Lenzen</i>
Filosofia e Storia	FABRIZIO LUCIANO <i>Fabrizio Luciano</i>
Matematica	GIOVANNA DAMAGGIO <i>Giovanna Damaggio</i>
Fisica	GIOVANNA DAMAGGIO <i>Giovanna Damaggio</i>
Scienze motorie e sportive	DANIELLA MARCOLINI <i>Daniella Marcolini</i>
Religione	MICHELE CAMPANELLA <i>Michele Campanella</i>
Storia dell'Arte	PASQUALINO SPINELLO <i>Pasqualino Spinello</i>
Discipline grafiche	GIANLUCA TURATTI <i>Gianluca Turatti</i>
Laboratorio di grafica	PAOLO QUARTANA <i>Paolo Quartana</i>





SEZIONE 2:

LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGIALE

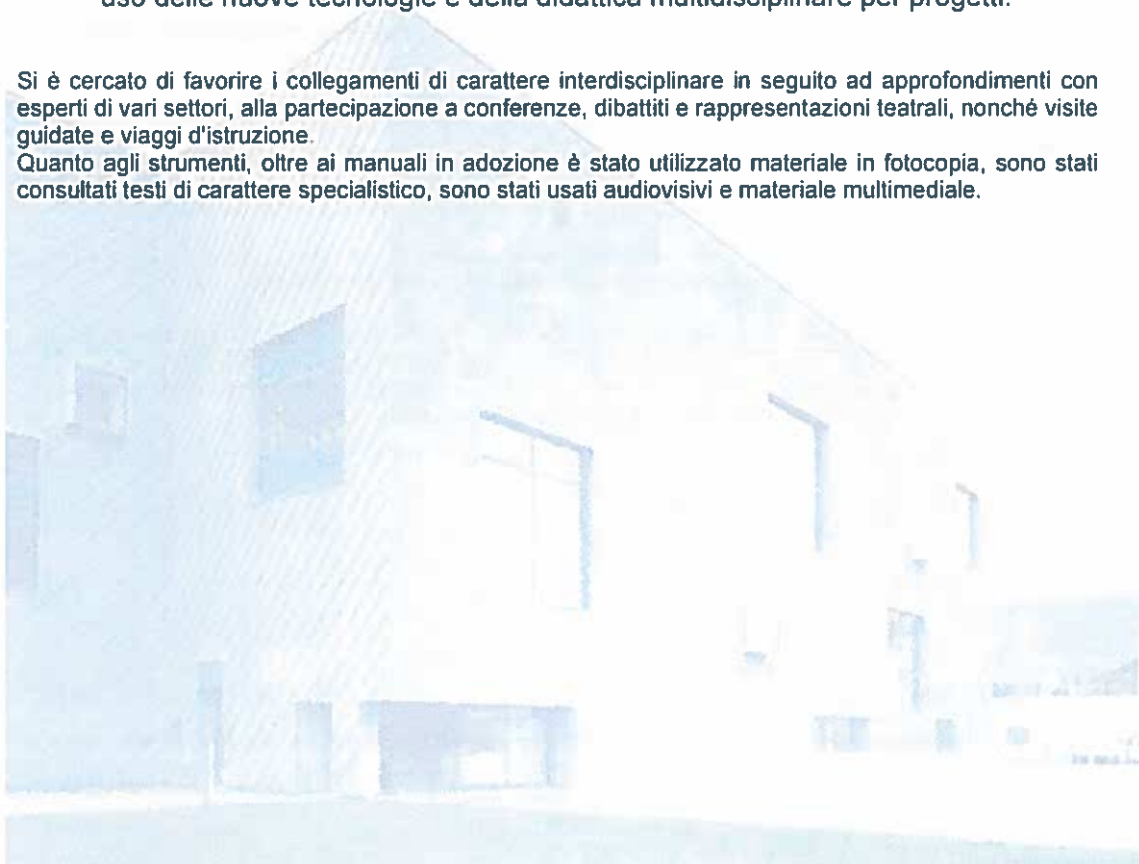
Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative

Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

Modalità e tipologia delle attività di recupero

- 1 Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
- 2 Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
- 3 Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.

Iniziative curriculari e extracurriculari

Anno Scolastico: 2018-2019

Classe: 3^a

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Macbeth	Teatro in lingua italiana
Musical	Spettacolo teatrale in lingua tedesca
Frankenstein	Teatro in lingua inglese
Educazione stradale	
Educazione alla salute	Prevenzione del gioco d'azzardo
Visita Casa Emmaus - Laives	Prevenzione all'uso delle sostanze stupefacenti
PCTO - Project work	Incontro con il Presidente del Tribunale dei minori, dott. Baumgartner
"DIRITTI D'AUTORE - tutela delle idee e non solo"	Manifesto, volantino e comunicazione web/social della conferenza sui "DIRITTI D'AUTORE - tutela delle idee e non solo" tenuta dal avv. Bruno Telchini
AUTO STYLE	Concorso d'idee su accessori car indetto dall'azienda BERMAN di S. Benedetto Po (Mantova)



Anno Scolastico: 2019-2020

Classe: 4^a

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Segni della memoria	Logo per la Fondazione Museo della Shoah
Immagine per "Subzero 2020"	Immagine per la manifestazione "subzero2020 - storie di scienza".
"Embracing the future"	Immagine per una conferenza di docenti di inglese
S'impara sbagliando - Sbagliando s'impara	Manifesto per una conferenza di L. Giudiceandrea e A. Mazza
Tedesco che fare?	Manifesto per una conferenza di L. Giudiceandrea e A. Mazza
VIDEO-CONFERENZE FOTOGRAFIA	Conferenze con l'esperto Denis Curti, direttore artistico della galleria fotografica "STIL" di Milano e del centro esposizioni "TRE OCI" di Venezia.
PROGETTAZIONE EVENTI	INCONTRO con il prof. Giorgio Camuffo della Facoltà di Design, LUB di Bolzano



Anno Scolastico: 2020-21

Classe: 5^a

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
Restart - Dispersione scolastica	PROGETTO FSE (Fondo Sociale Europeo) - Ripartiamo dalla prevenzione efficace alla dispersione scolastica - Progettare un prodotto di presentazione personale professionale (Portfolio online), da poter aggiornare e col quale potersi presentare nei primi sbocchi lavorativi o accademici - 30 ORE
"Musealizzazione area archeologica"	Progetto di allestimento museale all'aperto
Concorso New Design 2021 "Concordia civium murus urbium"	DESIGN PER I BENI CULTURALI salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione", promosso dal MIUR.
STORYTELLING FOTOGRAFICO e progetto packaging	Realizzazione di un portfolio fotografico in forma di narrazione e impaginato con packaging innovativo



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

22

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).

Nel corso del triennio la classe



Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro. Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)



NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	DURATA IN ORE
P881W0 =	LILT	Chiara Calvanese	70+10
	GLASS ART DESIGN	Alessandro Cuccato	70+10
	ALTO ADIGE TV	Francesca Olivetti	70+10
	ARMIN BARDUCCI	Armin Barducci	70+10
	CUCCIA DIGITAL IMAGING	Stefano Cuccia	70+10
	FEDRIZZI ETICHETTE	Luca Fedrizzi	70+10
	TOP EVENTS	Estefania Franco Cruz	70+10
	ZELIG	Lotte Gibitz	70+10
	LILT	Chiara Calvanese	70+10
	MUSEION	Köhler Brita	70+10
	BISCHOF&BRUEL	(Nuremberg - D)	70+10
	TATTOOCRAZYA	Alessandro Spada	70+10
	CITY OF INK	Kevin Nguyen	70+10
	HANNOMAYR COMMUNICATION	Hanno Mayr	70+10
	ADV STUDIO	Andrea Daddario	70+10
	IMAGINK	Giovanni Reale	70+10

Percorsi e progetti pluridisciplinari

TITOLO	DISCIPLINE	TESTI E MATERIALI
Società di massa	Discipline grafiche	Slide personali e consegna dispense dal libro "Gli occhi del grafico" CLITT e "Pubblicità" Zanichelli.
	Italiano	G. Verga Prefazione ai Malavoglia (La fiumana del progresso) G. D'Annunzio La vita come opera d'arte
	Inglese	Philip Larkin: Annus Memorabilis
	Storia e Filosofia	G. De Luna – M. Meriggi, La rete del tempo, volume 3 (Il testo pone l'accento sull'età contemporanea come età delle masse: epoca del partito di massa, della morte di massa, del consumo di massa).
Prima mondiale guerra	Inglese	Rupert Brooke: The Soldier Wilfried Owen: Dulce et Decorum Est F.S. Fitzgerald: The Great Gatsby
	Italiano	G. Ungaretti I fiumi , Veglia, San Martino del Carso
	Storia e Filosofia	Diario di guerra di un ufficiale; in G. De Luna – M. Meriggi, La rete del tempo, volume 3, p. 97.
	Tedesco L2	Remarque "Im Westen nichts Neues"
Avanguardie	Inglese	Jack Kerouac: On The Road Youtube "Andy Warhol's Silver Factory" (www.youtube.com/watch?v=MCMTGkcyF Dc)
	Italiano	G. Ungaretti Veglia
		L'Espressionismo, l'arte che vede con gli occhi dello spirito: - I Fauves, l'arte in relazione al proprio modo di sentire, Henri Matisse: Lusso Calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza, Ritratto di Madame Matisse, Cappella del Rosario di Vence. - Die Brucke, un ponte ideale al Novecento espressionista, la critica alla società del tempo, Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada, Postdamer Platz, Torre Rossa, Marcella. Il Cubismo, un'arte figurativa non naturalistica, la dimensione del tempo, la visione simultanea della realtà, Pablo Picasso: Les demoseilles d'Avignon; il Cubismo analitico, Ritratto di Ambroise Vollard; Cubismo sintetico, Natura morta con sedia impagliata; Guernica. L'Astrattismo: "il colore è un mezzo per esercitare sull'anima un'influenza diretta" - Der blaue reiter, l'espressione della soggettività e la liberazione delle emozioni; - Vassilij Kandinskij, il colore come la musica, l'approdo all'astrattismo: Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Primo acquerello astratto

Totalitarismi	Inglese	George Orwell: 1984 Aldous Huxley: Brave New World
	Italiano	P. Levi I sommersi e i salvati (da <i>Se questo è un uomo</i>); La zona grigia (da <i>I sommersi e i salvati</i>); anche M. Belpoliti, Lemmi: Zona grigia
	Tedesco L2	Adolf Hitler und Nazismus
Razzismo	Inglese	John Briley: Cry Freedom Understanding Apartheid (download on www.apartheidmuseum.org/resources)
	Storia e Filosofia	Biopolitica nazista; testo da R. Esposito, Bios. Biopolitica e filosofia, Einaudi, Torino 2004.
	Tedesco L2	Judenverfolgung in Deutschland Film "Hannah Arendt"
Seconda mondiale guerra	Inglese	John Steinbeck: The Grapes of Wrath W.H.Auden: Refugee Blues
	Italiano	I. Calvino Il sentiero dei nidi di ragno cap 12° (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) Beppe Fenoglio Il trucco (da <i>I ventitre giorni della città di Alba</i>)
	Tedesco L2	Exiliteratur
Crisi dei concetti politici moderni	Inglese	2020 US elections (Biden + Harris victory speeches) Don DeLillo: Falling Man
	Storia e Filosofia	Si è posto l'accento sulle tensioni a cui il concetto moderno di rappresentanza è sottoposto nell'epoca della globalizzazione (legislazione emergenziale, decisioni di governo da parte di agenzie transnazionali come l'Unione europea, il Fondo monetario internazionale).

Percorsi di Educazione civica

27

(percorso comune riferito all'ambito della **comunicazione sociale** e alle campagne informative documentate nella mediateca della **fondazione Pubblicità & Progresso**)

BONSIGNORE	Dittature: denominatori comuni e 1-2 esempi
CASTELLUCCI	Patrimonio culturale
FEDERICI	Stereotipi in Italia e Europa oggi
LEVERATO	Disabilità
LITURRI	Alimentazione e vita emotiva
PANNI	Obesità infantile (e anoressia)
PAVEL	Integrazione
PEDROTTI	Pari opportunità
RENNA	Diritti umani: aborto in Europa
STICCOTTI	Identity in mass society (pubblicità e comunicazione)
TOLU	Vandalismo e patrimonio artistico
TUFFANELLI	HIV in Italia (trasmissibilità madre-figlio)
VALERIO	Consumo di alcolici e droghe tra i giovani in Italia
VALLAZZA	Aids
XHAFA	Razzismo
ZANONI	Guerra



SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO



Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

Le **simulazioni delle prove scritte**, dapprima calendarizzate, sono state cancellate non essendo previste nell'Esame di Stato.

Nell'ambito dell'Innovation week sono state svolte delle **simulazioni del colloquio orale**, relativamente alla parte collegata ai "materiali spunto" che vengono elaborati dalla Commissione d'esame.

Sono state svolte attività preparatorie (simulazioni e illustrazione delle modalità di svolgimento) alle **prove INVALSI**; le prove si sono poi tenute in data 19 (Matematica), 22 (Inglese) e 23 (Italiano) aprile.

Tracce degli elaborati

LICEO DELLE SCIENZE UMANE/ARTISTICO "G. PASCOLI"

Via Grazia Deledda n.4 – Bolzano

ESAME DI STATO anno sc. 2020-21

Elaborato di Discipline Grafiche

Classe 5E

A tutta la classe

Ai sensi dell'art.17, comma 1, delle O.M. n. 53 e 54 del 3 marzo 2021 Art.18," Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'Esame"

Da consegnare via e-mail ai seguenti indirizzi:

andrea.bazzo@scuola.alto-adige.it

gianluca.turatti@scuola.alto-adige.it

liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it

entro il 31 maggio 2021

Traccia

La Presidenza del Consiglio dei Ministri, di concerto con i dicasteri competenti, ha deciso di promuovere e sostenere *Organizzazioni non profit* che avranno il compito di informare e sensibilizzare l'opinione pubblica e specificatamente i giovani, su problematiche di alto interesse civile ed etico.

Questa iniziativa istituzionale offre l'opportunità a giovani graphic designer di proporre innanzitutto un progetto personale di *Visual identity* che identifichi in modo chiaro e univoco un'organizzazione nascente e di elaborare successivamente una simulazione di *Comunicazione visiva* relativa a una *campagna informativa* coordinata.

Con riferimento al tema specifico di *Educazione civica* approfondito quest'anno (indicato nella tabella a fondo pagina) e alle competenze teoriche e tecniche sviluppate nel triennio di grafica, il candidato formuli in primis una proposta personale per identificare l'Organizzazione non profit di riferimento rispettando le richieste in elenco.

1. Nome;
2. Marchio (presentato in tavole tecniche);
3. Pattern;
4. Font Istituzionali;
5. Immagine coordinata (set d'ufficio);
6. Applicazione marchio/pattern su Gadget.

Successivamente si individui un argomento specifico che meriti, per rilevanza etica e civile, di essere veicolato attraverso diversi prodotti di comunicazione, con il fine di sensibilizzare l'opinione pubblica attraverso la realizzazione dei layout definitivi dei prodotti in elenco.

7. Manifesto (50x70 cm e 6x3 m);
8. Inserzione per quotidiano Box centrale (136x70 mm);
9. Affissione dinamica Bus Maxi Retro (250x240 cm);
10. Banner web Pop-under (720x300 px).

Si inseriscano, dove si ritiene opportuno, gli elementi sottostanti.

- Headline;
- Visual;
- Payoff;
- Marchio.

I prodotti di comunicazione dovranno contenere testi realistici, cercando per quanto possibile, di

identificare senza forzature, *collegamenti multidisciplinari* che potranno essere evidenziati in sede di colloquio d'esame.

11. Facoltativo: lo studente crei infine il modello 3D del marchio valutando luci, ambientazioni e materiali.

Il **prodotto finale** richiesto consiste in tavole della medesima dimensione con intestazione e numerazione progressiva declinate in un unico file PDF contenente sia la

parte progettuale comprensiva di **MoodBoard** che i prodotti sopra elencati e numerati.

31

Intestazione:

Esame di stato an no s. c. 2020-21, Liceo delle Scienze Umane e Artistico "G. Pascoli", elaborato di Discipline Grafiche,

COGNOME-NOME	ARGOMENTO
1	S Democrazie e regimi autoritari
2	Patrimonio culturale (contributi a sostegno)
3	Stereotipi
4	Disabilità
5	Alimentazione e vita emotiva
6	Spreco alimentare e consumismo
7	Integrazione culturale dei cittadini stranieri
8	Pari opportunità
9	Diritti umani: aborto
10	Identity in mass society
11	Patrimonio artistico (contrasto al vandalismo)
12	HIV (trasmissibilità madre-figlio)
13	Consumo di alcolici e droghe tra i giovani
14	Aids
15	Razzismo
16	Valori di pace e minacce di guerra

OPINIONS =

Allegati:

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Relazioni e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES



32



Data e luogo

Bolzano, 12 maggio 2021

Per il Consiglio di Classe
Il Coordinatore prof
Andrea Bazzo

Liceo Artistico INDIRIZZO GRAFICO

REPUBBLICA ITALIANA
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Liceo delle Scienze Umane e Artistico
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL
Sozialwissenschaftliches und Kunstgymnasium
mit italienischer Unterrichtssprache

“Giovanni Pascoli”



Learn • Discover • Achieve



ALLEGATI AL DOCUMENTO 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021



CLASSE 5 E

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE

Testi adottati

Armellini e AAVV "Con altri occhi", Zanichelli ed. - voll 5° e 6°

Programmazione

La programmazione pianificata ad inizio anno scolastico è stata attuata con delle variazioni, anche a seguito della riduzione d'orario determinata dalla pandemia da Covid-19.

I movimenti culturali, le correnti letterarie e gli autori programmati sono stati trattati, ma il numero di testi proposti per ciascuno è stato ridotto, affinché fosse possibile mantenere il panorama di autori previsto.

Situazione della classe

La classe, formata da 16 alunni, si è dimostrata molto disomogenea sia per quanto riguarda frequenza e partecipazione attiva alle lezioni sia per quanto concerne le competenze linguistiche.

La DaD ha sicuramente inciso negativamente anche sotto questo aspetto.

Nella maggior parte dei casi, gli studenti hanno affrontato i contenuti proposti con sufficiente diligenza, ma senza manifestare - se non sporadicamente - un significativo coinvolgimento e motivazioni che andassero al di là dell'obiettivo di conseguire positivi risultati scolastici.

Competenze e metodo di lavoro generale

La proposta didattica è stata orientata a stimolare l'interesse per i fenomeni letterari come espressioni artistiche e testimonianze umane. L'obiettivo principale è stato quello di far esercitare le competenze di metodo fondamentali per affrontare la lettura dei testi letterari nella loro specificità testuale.

I risultati sono stati mediamente sufficienti, ma senz'altro inferiori a quelli che le capacità dei discenti avrebbero potuto consentire di conseguire.

Verifiche e valutazione

Le prove proposte e gli strumenti di valutazione adottati sono stati, per lo scritto, quelli previsti per l'Esame di stato. Le prove si sono svolte sia in presenza che a distanza.

Per la valutazione orale sono state proposte verifiche scritte, interrogazioni e saltuariamente esposizioni su argomenti specifici.

La valutazione ha tenuto anche conto della costanza nel seguire il dialogo didattico e della partecipazione attiva allo stesso.

Profitto

I risultati, sia nell'orale che nello scritto, sono stati positivi per quasi tutti gli studenti già nel corso del trimestre e si sono consolidati nel pentamestre.

L'impegno di studio è stato - nella maggior parte dei casi - esclusivamente finalizzato alle prove di verifica programmate.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

La narrativa nell'età del Naturalismo

Il verismo

Giovanni Verga

La vita e le opere in programma. *Vita dei campi, Novelle rusticane, Il ciclo dei Vinti e I Malavoglia*

Testi:

La fiumana del progresso (Prefazione ai *Malavoglia*)

Come le dita della mano (*I Malavoglia*, cap 1°)

Rosso Malpelo

Libertà

La nascita della lirica moderna

Simbolismo e decadentismo

Testi:

Charles Baudelaire *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli

La vita e le opere in programma. *Il fanciullino, Myrica, Canti di Castelvecchio*

Poetica: E' dentro di noi un fanciullino (*Il fanciullino*)

Altri testi:

X agosto

L'assiuolo

Il lampo

Il piccolo bucato

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere in programma. *Il Piacere, Alcyone*

Poetica: La vita come opera d'arte; Il verso è tutto (da *Il Piacere*)

Alcyone

Altri testi:

L'anno moriva, assai dolcemente (*Il Piacere*, cap 1°)

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Nella belletta

Luigi Pirandello

La vita e le opere in programma. *Novelle per un anno*, *L'uomo dal fiore in bocca*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Maschere nude*, *L'umorismo*

Pensiero e poetica: La vita e la forma (da *L'umorismo*)

Altri testi:

La carriola

Il treno ha fischiato

La patente

L'uomo dal fiore in bocca (novella "La morte addosso")

Siamo qui in cerca d'un autore - 1° Atto (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Italo Svevo

Biografia e opere in programma. *La coscienza di Zeno*

Pensiero: su Freud e la psicoanalisi p408; lettera a V. Jahier

Lettura critica della *Coscienza di Mario Lavagetto*

Testi:

(da *La coscienza di Zeno*)

Prefazione

Preambolo

Il fumo

Lo schiaffo

Giuseppe Ungaretti

Biografia e opere in programma. *Il Porto sepolto* (*Allegria di naufragi*, *L'Allegria*)

Poetica: Il porto sepolto

Lettura critica di P. Cataldi (video)

Altri testi:

(da *Il porto sepolto*)

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Umberto Saba

Biografia e opere in programma. *Il Canzoniere*

Poetica: Amai, Quello che resta da fare ai poeti

Altri testi:

(dal *Canzoniere*)

Città vecchia

Mio padre

Eugenio Montale

Biografia e opere in programma. *Ossi di seppia, Le occasioni*

Poetica: Non chiederci la parola

Altri testi:

Spesso il male di vivere

Non recidere, forbice

Primo Levi

Biografia e opere in programma. *Se questo è un uomo, I sommersi e i salvati*

Testi:

I sommersi e i salvati (da *Se questo è un uomo*)

La zona grigia (da *I sommersi e i salvati*)

(da *Ad ora incerta*)

Alzarsi

Il superstite

Gli anni del neorealismo

Testi:

Italo Calvino

Prefazione all'edizione 1964 di *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)

Il sentiero dei nidi di ragno cap 12° (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

Beppe Fenoglio

Il trucco (da *I ventitre giorni della città di Alba*)

Allegati al documento 15 maggio – classe 5 E
prof. Andrea Bazzo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea Bazzo', with a large, stylized circular flourish below it.

Bolzano, 10 maggio 2021



LICEO ARTISTICO “G. PASCOLI”
RELAZIONE 5E – GRAFICO

DISCIPLINE GRAFICHE 2020/2021

Prof. Gianluca Turatti

LIBRI DI TESTO

Il manuale del graphic design, progettazione e produzione di Gavin Ambrose e Paul Harris ed. Zanichelli;

Quarc Pubblicità, quaderni arte e comunicazione di Codeluppi Vanni ed. Zanichelli;

Quarc Fotografia, quaderni arte e comunicazione di W. Guadagnini ed. Zanichelli.

PROGRAMMAZIONE

La programmazione preventivata ad inizio anno scolastico ha avuto regolare attuazione nonostante la pandemia da Covid-19 subendo poche e minime variazioni. Questo è stato possibile in quanto gli studenti avevano già acquisito nelle annate precedenti competenze teoriche e pratiche specifiche della disciplina ed erano già in possesso di tutti gli strumenti tecnologici necessari per progettare prodotti di comunicazione grafica in autonomia.

Lo svolgimento delle lezioni e dei relativi laboratori hanno privilegiato lo sviluppo di competenze relative alla comunicazione e al graphic design attraverso lo studio del prodotto editoriale e multimediale, del Lettering, del marchio, del Layout, del Visual, dell'infografica, del Packaging, facendo uso di Software specifici quali Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Fontself e Blender.

Si è pianificata un'attività didattica atta a sviluppare competenze fondamentali:

- Pianificazione dell'intero processo creativo;
- Acquisizione di metodologie operative legate al Problem solving e al Team work;
- Interpretazione e rielaborazione grafica personale dei temi proposti;
- Utilizzazione di strumenti tecnici e digitali della produzione grafica;
- Interpretazione critica della realtà, attraverso la codificazione dei linguaggi visuali;

- Presentazione adeguata dei progetti.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Classe generalmente impegnata ma non omogenea sia nel comportamento (in presenza e in didattica a distanza) che nella serietà nell'affrontare tematiche relative alla disciplina di indirizzo. Molti studenti hanno ritardato spesso nelle consegne e soprattutto a inizio anno si sono dimostrati stanchi e poco motivati. La classe si è manifestata negli anni anche poco coesa e disponibile al lavoro in Team mettendo in mostra attitudini comportamentali e di collaborazione non sempre corrette. All'interno del gruppo classe vi sono anche studenti molto capaci e seri che hanno raggiunto livelli molto alti (quasi professionali) nello sviluppo di progetti anche molto complessi di comunicazione editoriale, multimediale e 3D, seguendo le lezioni sempre in modo appassionato ed impeccabile.

COMPETENZE

Competenze di base

1. PERCEZIONE E SINTASSI

- Servirsi dei principi, delle regole della composizione e delle teorie essenziali della percezione visiva.

2. RICONOSCERE LE FORME DI ESPRESSIONE GRAFICA E SUOI ELEMENTI FONDAMENTALI

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio grafico-artistico.

3. DISEGNO MANUALE E DIGITALE

- Acquisire i principi e i metodi

Abilità/Capacità

- Applicare i principi, le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

- Applicare le principali forme d'arte e i linguaggi comunicativi veicolati attraverso i mass media tradizionali e nuovi.

- Applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso i diversi sistemi di rappresentazione (a

Conoscenze

- Intendere la sintassi grafica come linguaggio.

- Conoscere le principali forme di espressione grafico-visiva artistica (editoriale, iconica, video e multimediale).

- Conoscenza dei principi della composizione grafica e l'uso dei metodi colore (CMYK e RGB).

fondamentali del disegno sintetico manuale e digitale-vettoriale inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento comunicativo all'approccio progettuale.

4. TECNICHE MANUALI e TERMINOLOGIA

• Usare in modo sempre più autonomo le tecniche, le tecnologie, gli strumenti e i materiali tradizionali e contemporanei, finalizzati alla produzione di prodotti grafico-visivi, anche su tema assegnato.

5. ITER PROGETTUALE

• Gestire autonomamente l'intero iter progettuale e operativo di un prodotto grafico:

1. Ricerca iconografica;
2. Brainstorming;
3. Rough;
4. Layout;
5. Esecutivo o finish layout;
6. Eventuale relazione.

mano libera o guidata, dal vero o da immagine, ingrandimento, riduzione, ecc).

• Uso appropriato della terminologia tecnica, dei materiali, delle tecniche e degli strumenti manuali utilizzati nella produzione (grafica e laboratoriale).

• Conoscere la terminologia tecnica essenziale, i materiali, le tecnologie e gli strumenti tradizionali relativi alle forme di produzione grafica.

• Ricercare, acquisire e selezionare dati in funzione della produzione di elaborati e/o manufatti;

• Applicare un percorso risolutivo strutturato in tappe;

• Organizzare il lavoro nel rispetto dei tempi di consegna;

• Saper motivare le proprie scelte tecnico/creative utilizzando la terminologia appropriata.

• Conoscere l'iter progettuale.

6. TECNICHE E TECNOLOGIE ANALOGICHE E DIGITALI

• Saper utilizzare strumenti, tecniche e tecnologie analogiche e digitali per effettuare una produzione finalizzata alla comunicazione

• Saper utilizzare gli strumenti e le tecnologie analogico-manuali e digitali (fotografia, illustrazione digitale, lettering, software di computer-grafica: Photoshop,

• Conoscere e padroneggiare strumenti e tecniche analogiche e digitali;

visiva, veicolabile su più media (tradizionali e nuovi).

Illustrator, InDesign;
 • Elaborare prodotti editoriali, video e multimediali (testi, immagini, video, suoni, ecc.), con l'uso di tecnologie digitali.

LEZIONI E METODO DI LAVORO GENERALE

METODI DIDATTICI IMPIEGATI	SI	SPESSO	NO
LEZIONE FRONTALE	X		
PROBLEM SOLVING	X		
DISCUSSIONE COLLETTIVA ED INDIVIDUALE	X		
PROGETTO INDIVIDUALE	X		
PROGETTO DI GRUPPO	X		
LABORATORIO	X		
ASSISTENZA TUTORIALE DEL DOCENTE AI SINGOLI GRUPPI	X		
RELAZIONI E RICERCHE INDIVIDUALI O COLLETTIVE		X	
RICERCA ICONOGRAFICA	X		
LEZIONI INTEGRATIVE DI ESPERTI ESTERNI			X
VISITE ESTERNE			X
STAGE	X		

VERIFICHE

METODI ADOPERATI PER LE VERIFICHE	SI	SPESSO	NO
INTERROGAZIONI ORALI PROGRAMMATE			X
INTERROGAZIONI ORALI NON PROGRAMMATE			X
QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA			X
QUESTIONARI A RISPOSTA CHIUSA			X
RELAZIONI INDIVIDUALI	X		
ELABORATI GRAFICI	X		
FOTOGRAFIE	X		

ILLUSTRAZIONI

X

VALUTAZIONE

INFORMAZIONI AGLI STUDENTI	SI	SPESSE	NO
GLI STUDENTI SONO INFORMATI SUI CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE LORO VERIFICHE	X		
GLI STUDENTI VENGONO DI VOLTA IN VOLTA INFORMATI DELLA VALUTAZIONE DELLE LORO VERIFICHE	X		
GLI STUDENTI VENGONO DI VOLTA IN VOLTA INFORMATI SUGLI ASPETTI DELLA PRESTAZIONE CHE HANNO CONTRIBUTITO A FORMARE LA VALUTAZIONE	X		
ABILITÀ NON COGNITIVE	SI	SPESSE	NO
GRADO DI PARTECIPAZIONE AL LAVORO DI GRUPPO	X		
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CORRETTAMENTE NEL GRUPPO	X		
ATTITUDINE ALLA LIDERSHIP		X	
IMPEGNO NEL PORTARE A TERMINE I COMPITI STABILITI	X		
AUTONOMIA NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI STABILITI	X		

CRITERI DI VALUTAZIONE

Capacità operative, di ricerca e di analisi;

Conoscenza delle tecniche e delle tecnologie;

Capacità di gestione di un progetto;

Capacità di stesura di una relazione;

Regolare e puntuale consegna dei progetti;

Interesse e impegno;

Acquisizione di un corretto metodo di lavoro;

Conoscenza dei contenuti teorici affrontati nelle lezioni frontali.

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5E

DISCIPLINE GRAFICHE 2020/2021

Prof. Gianluca Turatti

MASS MEDIA

- Caratteristiche;
- Comunicazione;
- Mezzi;
- Forme;
- Significato e significante.

NEW MEDIA

- Internet.

MARKETING

- Mercato;
- Pubblicità;
- Marketing mix;
- Struttura dell'impresa;
- Cluster;
- Tono di voce;

- Ciclo di vita del prodotto;
- Posizionamento;
- Prezzo;
- Comunicazione e l'agenzia pubblicitaria;
- Campagna pubblicitaria off-line e on-line;
- Pubblicità e i suoi generi, intonazione con Visual, Font, gabbie e colori;
- Obiettivi di marketing, aziendale e di comunicazione;
- Nomenclatura annuncio pubblicitario.

AGENZIA PUBBLICITARIA

- L'agenzia oggi.

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO PUBBLICITARIO

- Pagina pubblicitaria;
- Elementi della composizione;
- Tipologie di Format.

RIPASSO – MICROTIPOGRAFIA E MACROTIPOGRAFIA

- Correzioni ottiche caratteri;
- Spazio tipografico;
- Composizione;
- Griglie;

- Allineamento del testo;
- Spaziatura;
- Elementi tipografici.

RIPASSO - MARCHIO E IMMAGINE COORDINATA

- Tipologia di marchi e logotipi;
- Classificazione;
- Contenuti e sua realizzazione.

RIPASSO - IMMAGINE DIGITALIZZATA

- Vettoriale/Raster;
- Spazio colore;
- Risoluzione;
- Profondità in Bit.

PACKAGING

- Funzioni;
- EcoPackaging;
- Materiali;
- Fustella;

- Mock-Up;
- 3D Illustrator;
- Progetto.

FORMATI ELETTRONICI PIÙ IMPORTANTI

- .Tiff;
- .Jpg;
- .Psd;
- .Eps;
- .Ai;
- .Png;
- .Indd Pacchetto;
- .Pdf/X-1-3.

PRODOTTO EDITORIALE

- Layout;
- Libro;
- Quotidiano;
- Rivista.

PAGINA WEB

- Struttura;
- Layout;
- Creazione proprio sito Internet.

LA PROFESSIONE

- Studi di settore;
- Freelance;
- Il curriculum;
- Intervista di lavoro;
- Portfolio;
- Sito web;
- Specializzazioni
- Tariffario.

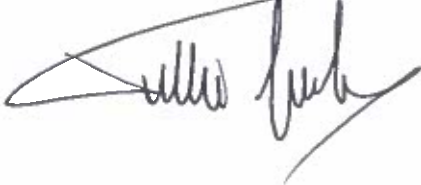
PRATICA INFORMATICA

1. Adobe Illustrator;
2. Fontself;
3. Adobe Photoshop;
4. Adobe InDesign;
5. Blender.

PROGETTI

1. **INFOGRAFICA SERIE ICONE SEGNALETICA INTERNA SCOLASTICA**
 - Bidelleria, Segreteria, Presidenza, Amministrazione, Vicaria, Biblioteca, Bar, Palestra e palestra, Bagni M/F, Laboratori vari, Aula Magna, Garage, Parcheggio esterno, Aula sostegno, Uscite di emergenza, Spogliatoi M/F, Udienze, Musica, Magazzino.
2. **CREAZIONE FONT DA CALLIGRAFIA PERSONALE CON FONTSELF**
3. **VISUAL DESIGN - PRODOTTI COSMETICA PACKAGING PRIMARIO E SECONDARIO**
 - Marchio, Etichette, Shopping Bag, carta da imballo (Pattern logo all over), nastro;
4. **RENDERING 3D**
 - Packaging primario di 3 prodotti con grafica ed etichette;
 - Packaging secondario completo di grafica.
5. **FUSTELLA PACKAGING SECONDARIO**
 - Fustella Packaging secondario con grafica ed etichette.
6. **CAMPAGNA PUBBLICITARIA INTEGRATA**
 - Manifesto;
 - Inserzioni quotidiano;
 - Affissioni dinamica;
 - Striscione stradale;
 - Banner web.
7. **WEB DESIGN – CORSO FSE 30 ORE - PROGETTO PORTFOLIO ONLINE**

IL DOCENTE
PROF. GIANLUCA TURATTI



I RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Classe 5E

Anno scolastico 2020/21

Prof. Paolo Quartana

Materia: Laboratorio Grafico - Ore settimanali: 6.

Testi adottati

G.Ambrose, P.Harris 'Il manuale del graphic design – progettazione e produzione', ed.Zanichelli.

Quarc Pubblicità, quaderni di arte e comunicazione di Codeluppi Vanni, ed.Zanichelli.

Quarc Fotografia, quaderni di arte e comunicazione di Walter Guadagnini, ed.Zanichelli.

Settori di studio e di esercitazione

Visual Design - metodi progettuali e sviluppo grafico.

Fotografia - approfondimenti, ripresa e post-produzione.

Layout e Illustrazione - prodotti cartacei e digitali.

Multimedialità - produzione, applicazioni e condivisione.

Educazione alla Cittadinanza

Progetti - Concorsi

PROGETTO "Musealizzazione area archeologica"

Concorso New Design 2021 "Concordia civium murus urbium - DESIGN PER I BENI CULTURALI salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione", promosso dal MIUR.

STORYTELLING FOTOGRAFICO e progetto packaging

Educazione Civica – Prodotto di comunicazione visiva delle tematiche scelte

RELAZIONE FINALE

1. Situazione della classe e motivazione.

La classe è composta da 16 studenti (di cui due BES), 10 femmine e 6 maschi. Classe piuttosto complessa da gestire per questioni disciplinari e quest'anno anche per l'attività

didattica, presenze frammentate e attività DAD svolta molto spesso in modo non consono ed efficace. Meglio durante le ore in presenza, in particolar modo durante le revisioni dei progetti che, in sostanza, è stata l'attività portante della didattica.

2. Partecipazione

Quest'anno la partecipazione della classe in presenza e a distanza ha sofferto particolarmente di defezioni con assenze e ritardi. Molto spesso la percezione in classe è stata di insofferenza e distrazione, non di tutti ma di una buona parte della classe.

4. Obiettivi relativi ai contenuti (sapere)

Gli obiettivi programmati riguardo la conoscenza e l'approfondimento di argomenti inerenti i processi della progettazione grafica e multimediale e del visual design sono stati espletati in consegne e verifiche, sotto forma di tavole rough per i progetti di massima, di elaborati grafici digitali e di presentazioni multimediali.

5. Obiettivi relativi alle competenze e abilità (saper fare e saper essere)

Gli obiettivi relativi alle competenze e alle abilità si sono affermate a fine anno ad un livello buono, competenze formali e informali sono state applicate in particolare nella progettazione e nell'organizzazione sistemica.

6. Attività integrative ed extracurricolari

Causa le restrizioni dovute alla pandemia Covid 19 non sono state svolte attività extracurricolari.

Educazione Civica in linea alla proposta progettuale del prof. Bazzo relativa alle tematiche trattate in "Pubblicità & progresso".

7. Metodologia e mezzi impiegati

Lezioni frontali con ausili multimediali, confronti di idee e analisi del processo o prodotto, brainstorming, mappe mentali, realizzazione di tavole rough, ricerca in rete internet e relazioni, elaborati grafici e digitali.

Aula di Grafica attrezzata con iMac, apparecchi fotografici e video, aula attrezzata per le riprese foto-video, materiali per il disegno e per la raccolta di appunti.

Aula con strumenti multimediali, piattaforma Classroom di Google e strumenti digitali annessi

Registro elettronico Spaggiari.

Dispositivi mobile e pc portatili in alternativa al pc di scrivania.

Criteri di valutazione:

Griglia di valutazione a più indicatori create in CLASSROOM allegate alle varie consegne.

Autovalutazione con confronto di gruppo e individuali.

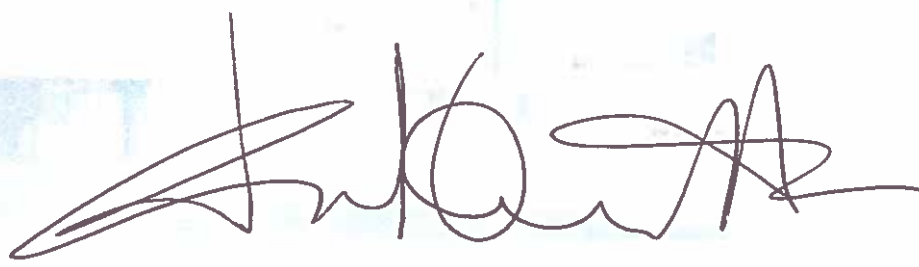

PROGRAMMA SVOLTO

Unità di Apprendimento	Contenuti	Strumenti didattici	Produzioni	Verifiche in itinere
<p>PROGETTO Musealizzazione Area archeologica - Introduzione e ricerca</p>	<p>Indicazioni generali sulle aree archeologiche all'aperto e questioni relative alla musealizzazione, alla fruizione e alla comunicazione.</p>	<p>Aula multimediale e di grafica Web Classroom - piattaforma digitale(DAD)</p>	<p>Ricerca web Disegni mano libera e appunti</p>	<p>Presentazione Tavole rough</p>
<p>VISUAL CARTELLETTA</p>	<p>Esercitazione individuale sul frontespizio della propria cartellina personale</p>	<p>Strumenti del disegno, della grafica Aula Grafica</p>	<p>Disegno veloce e appunti Disegno esecutivo</p>	<p>Visual su frontespizio cartellina</p>
<p>PORTFOLIO FOTOGRAFICO e PACKAGING Prima parte: scelta argomento, impostazione e prime idee da evolvere.</p>	<p>Realizzazione di un portfolio fotografico su un argomento a scelta - concetto di storytelling e impaginazione con un packaging altamente creativo</p>	<p>Aula multimediale e di grafica - strumenti del disegno e della grafica. Web Classroom - piattaforma digitale(DAD)</p>	<p>Disegni e appunti Ricerca web Impaginazione e digitale</p>	<p>Tavole rough Storyboard Presentazione Classroom</p>
<p>STORYTELLING fotografico - videoconferenza con l'esperto Denis Curti.</p>	<p>Testimonianza e approfondimento con l'esperto Denis Curti, curatore di mostre, autore di saggi sulla fotografia contemporanea e direttore della galleria di fotografia Still a Milano e dello spazio espositivo Tre Oci di Venezia.</p>	<p>Aula multimediale e di grafica. Web Classroom - piattaforma digitale(DAD)</p>	<p>Lezioni con proiezione in forma di presentazioni</p>	<p>Raccolta di appunti Discussione</p>

Allegati al documento 15 maggio – classe 5 E

<p>PROGETTO Musealizzazione Area archeologica - MAPPA e legenda</p>	<p>Cartografia e generi di mappe. La mappa archeologica in particolare. Percorsi musealizzati. Esempi di progetti e esempi realizzati sul territorio.</p>	<p>Aula multimediale e di grafica Web Classroom - piattaforma digitale (DAD)</p>	<p>Lezioni con proiezione in forma di presentazioni Appunti Disegno veloce Programmi digitali dedicati</p>	<p>Tavole rough Tavole realizzate in vettoriale</p>
<p>PROGETTO Musealizzazione Area archeologica - LINEA TEMPORALE</p>	<p>Ricerca sul proprio sito archeologico per definire i periodi storici più significativi. Simulazione con relazioni a reperti di vario genere.</p>	<p>Aula multimediale e di grafica. Web Classroom - piattaforma digitale (DAD)</p>	<p>Ricerca web Appunti Disegno Programmi digitali dedicati</p>	<p>Tavole rough Tavole realizzate in vettoriale</p>
<p>PROGETTO Musealizzazione Area archeologica - PERCORSI nell'area archeologica</p>	<p>Ipotesi di percorso nella zona archeologica. Ipotesi di interventi informativi, aree di sosta, spazi strutturati. Ipotesi di intervento didattico nel percorso</p>	<p>Aula multimediale e di grafica. Web Classroom - piattaforma digitale (DAD)</p>	<p>Ricerca web Appunti Disegno Programmi digitali dedicati</p>	<p>Tavole rough Tavole realizzate in vettoriale</p>
<p>PROGETTO Musealizzazione Area archeologica - PROGETTO DI MASSIMA</p>	<p>Una parte della classe ha continuato il progetto di musealizzazione dell'area archeologica. Sviluppo complessivo dell'intervento di musealizzazione dell'area archeologica: impianti strutturali e innovazione tecnologica.</p>	<p>Aula multimediale e di grafica. Web Classroom - piattaforma digitale (DAD)</p>	<p>Relazione Tavole rough Programmi digitali dedicati</p>	<p>Produzione tavole illustrate con disegno vettoriale</p>

<p>Concorso New Design 2021 “Concordia civium murus urbium - DESIGN PER I BENI CULTURALI salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione”</p>	<p>Una parte della classe ha sviluppato una proposta progettuale per il concorso New Design 2021 indetto dal MIUR. Lettura e analisi della traccia del concorso. Prime considerazioni e brainstorming. Sviluppo dell’idea più motivante.</p>	<p>Aula multimediale e di grafica. Web Classroom - piattaforma digitale (DAD)</p>	<p>Testi introduttivi e ricerca web Tavole rough Programmi digitali dedicati</p>	<p>Relazione Progetto di massima Produzione tavole illustrate con disegno vettoriale</p>
<p>PORTFOLIO FOTOGRAFICO e PACKAGING Progetto di massima del packaging Storytelling fotografico in forma di presentazione</p>	<p>Ripresa del tema e della elaborazione progettuale avviata a inizio anno Revisioni delle proposte progettuali Adattamenti tematici dovuti alle condizioni imposte dall'emergenza covid</p>	<p>Aula multimediale e di grafica. Esterni Classroom - piattaforma digitale (DAD)</p>	<p>Appunti Disegno Programmi digitali dedicati</p>	<p>Progetto di massima Presentazione</p>

Relazione finale di Storia dell'arte

La classe non è molto numerosa essendo formata da 16 studenti e studentesse. La disciplina prevede tre ore di lezione a settimana, ma durante le attività didattiche a distanza si sono ridotte a due e questo ha determinato un certo rallentamento della programmazione prevista.

Solo una parte della classe ha mostrato pieno interesse, attenzione e impegno ed ha studiato in modo approfondito gli argomenti proposti; le verifiche, le esposizioni e le relazioni sugli argomenti sono state molto approfondite, pertinenti e corrette e hanno dimostrato la maturazione delle capacità critiche e una buona acquisizione del linguaggio specifico disciplinare. Qualche studentessa ha parlato con entusiasmo e completezza degli argomenti dimostrando un particolare coinvolgimento personale nell'ambito dell'espressione artistica e della storia dell'arte.

Un'altra parte ha studiato in maniera un po' superficiale e con l'interesse finalizzato a sostenere positivamente la verifica; da parte di alcuni, alcune verifiche fatte a distanza le esposizioni sono rimaste legate ad altri testi ricercati dalla rete, senza un'impegnata e utile rielaborazione personale.

La maggior parte delle verifiche si sono svolte in forma scritta con domande a risposta aperta sulle varie unità didattiche; due verifiche si sono svolte o si stanno ancora svolgendo in forma orale.

Qualcuno degli studenti e studentesse ha mostrato qualche volta un atteggiamento polemico, magari per problematiche facilmente risolvibili.

Durante il periodo dell'attività didattica a distanza, la maggior parte della classe ha continuato a partecipare con continuità e interesse alle attività scolastiche; qualche studente e studentessa ha fatto delle assenze; c'è anche qualche limitato caso in cui ci si è sottratti due volte alle verifiche che dovranno essere recuperate in questi giorni.



Programma di Storia dell'arte

L'Impressionismo, la pittura dell'attimo fuggente:

l'influenza delle stampe giapponesi;

le mostre dei pittori impressionisti

la pittura dell'impressione

le caratteristiche della pittura impressionista: la pittura en plein air, la stesura pittorica, il principio della sintesi visiva e il principio della fusione ottica, il colore locale e le ombre colorate, la rappresentazione della realtà nella sua mutevolezza

i soggetti della pittura impressionista: la città moderna, i luoghi di ritrovo, il tempo libero della borghesia

Claude Monet e Pierre Auguste Renoir, *La grenouillère*

Eduard Manet, la pittura delle verità:

Una pittura antiaccademica e naturalistica, la premessa alla nascita dell'Impressionismo

Argenteuil del Musée des beaux-Arts, Turnai

Colazione sull'erba del Louvre,

Olympia del Musée d'Orsay;

Il bar alle Folies Bergère della Courtauld Gallery di Londra.

Claude Monet, la pittura delle impressioni:

l'osservazione diretta dal vero e l'attenzione per i valori luminosi e atmosferici

Impressione, sole nascente del Musée Marmottan Monet di Parigi;

Campo di papaveri e *La stazione Saint-Lazare* del Musée d'Orsay, la mutevolezza del soggetto

Il Ciclo della Cattedrale di Rouen, la mutevolezza delle condizioni luminose e atmosferiche

Il Ciclo delle Ninfee, un frammento di natura e la mutevolezza dell'acqua, una

composizione di luce e colori che tende all'astrattismo, per esprimere sentimenti

Pierre-Auguste Renoir, il pittore della gioia di vivere:

La delicatezza della stesura pittorica per la resa della luce che si frantuma nei colori

Ballo al Molin de la Galette del Musée d'Orsay;

Colazione dei canottieri della Philips Collection di Washington;

Il superamento del carattere effimero della pittura impressionista e la solidità conferita alle forme: *Gli ombrelli* e *Le bagnanti*.

Edgar Degas, il ritorno al disegno e il ritorno in atelier:

L'assenzio del Musée d'Orsay;

La lezione di danza del Musée d'Orsay;

Piccola danzatrice di quattordici anni del Musée d'Orsay;

I Nudi, i Pastelli delle Donne nei momenti di intimità;

I Pastelli delle Ballerine

L'impegno sociale del pittore, *Le stiratrici*

Il non finito moderno, la scultura di Medardo Rosso e Auguste Rodin

Medardo Rosso, *L'Età dell'oro*, *Bookmaker*

Auguste Rodin, *La Porta dell'Inferno*, *Il pensatore* e *Le tre ombre*; *I borghesi di Calais*.

Il Post Impressionismo

Paul Cezanne, la rielaborazione mentale del dato visivo per conferire solidità alle forme:

la costruzione sintetica delle forme e la riduzione della realtà a forme pure

la percezione analitica della realtà, la "mia piccola sensazione"

Il periodo romantico, *Colazione sull'erba*

Il periodo impressionista, *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise*, del Musée d'Orsay

Il periodo costruttivo, le *Nature morte con mele e arance*; la frammentazione della visione;

Il periodo sintetico, *I giocatori di carte*

Il periodo sintetico, il ciclo delle bagnanti: le *Bagnanti di Merion*, le *Bagnanti di Londra* e le *Grandi Bagnanti di Filadelfia*

il ciclo della Montagna Saint-Victoire

Paul Gauguin, l'uso espressivo e simbolico del colore:

La vita avventurosa e la conoscenza delle diverse culture

Il soggiorno a Pont Aven: Il superamento dell'Impressionismo e la svolta antinaturalistica: il Cloisonnisme di Emile Bernard; il Sintetismo e il Simbolismo.

La Visione dopo il Sermone della National Gallery of Scotkand e il *Cristo Giallo* di Buffalo;

La bellezza femminile: *La bella Angele* del Musée d'Orsay e *Donna tahitiana* di Copenaghen;

Il soggiorno in Polinesia: *la orana Maria* del Metropolitan Museum di New York e *Manaò Tupapaù* di Buffalo

Vincent Van Gogh, la dedizione monacale alla pittura:

L'interesse per la povertà e la fatica del lavoro contadino: I mangiatori di patate

Il soggiorno a Parigi: oltre l'Impressionismo, la luminosità dei colori, la stesura pittorica impetuosa per esprimere le angosce esistenziali, l'uso drammatico ed espressivo del disegno; la trasfigurazione della natura e la proiezione di sé stesso nel rappresentarla
Veduta di Arles con iris in primo piano e *La camera da letto* del Van Gogh Museum di Amsterdam

L'atelier del sud con Gauguin: il *Ciclo dei Girasoli*

L'ultimo soggiorno ad Arles, i due momenti del giorno per eccellenza, *Notte stellata* del Museum of Modern Art di new York e *Campo di grano con mietitore* del Van Gogh Museum di Amsterdam

L'ultimo soggiorno a Auvers-sur- Oise, *Campo di grano con Corvi*, la rappresentazione del dramma interiore tra la ricerca di "salute e forze generatrici" e la "tristezza e solitudine estrema", il presagio del lutto.

I precursori dell'Espressionismo

Edvard Munch, le angosce esistenziali

Le vicende tragiche della vita e la presenza della malattia e della morte nelle sue opere: *La bambina malata* e *La morte nella stanza della malata* del Nasjonalmuseet di Oslo.

Le tematiche esistenziali dei suoi dipinti la solitudine, la malinconia, l'amore, l'ansia, la sofferenza, l'angoscia, la morte; *il Fregio della vita*.

Sera sulla Via Karl Johann del Kunstmuseum di Burgen, il tema dell'alienazione dell'uomo nella società moderna e la perdita della propria identità

L'urlo del Natjalmuseet di Oslo: la disarmonia dell'uomo con la natura, l'espressione delle angosce e della solitudine dell'uomo moderno.

Le Avanguardie del Novecento

L'Espressionismo: l'arte che vede con gli occhi dello spirito

il colore saturo e gli accostamenti cromatici contrastanti, la linea semplificante e deformante, il rifiuto del chiaroscuro e della prospettiva tradizionale

I Fauves, il colore in relazione al proprio sentire

Henri Matisse: "un'arte di equilibrio, di purezza, di tranquillità... un lenitivo e un calmante cerebrale"

Ritratto di madame Matisse del lo State Mueum of Kunst dui Copenaghen

Lusso, Calma e Voluttà del centre Pompidou

Donna con Cappello del Museum of Modern Art di San Francisco;

La Gioia di Vivere della Barnes Foundation di Filadelfia

La Danza e la Musica, la semplificazione formale e l'essenzialità cromatica

I papiers decupees, la fusione tra linea e colore

La Cappella del Rosario delle Domenicane di Vence

Die Brucke: un ponte ideale tra il vecchio e il nuovo, l'arte dall'Ottocento impressionista all'arte del Novecento espressionista;

Ernst Ludwig Kirchner, la critica alla società del tempo basata sulle convenzioni borghesi.

Autoritratto con modella della Kunsthalle di Amburgo e *Marcella* del Brucke Museum di Berlino

Postdamer Platz della Neue Nationalgalerie di Berlino

Cinque donne per strada del Museo Ludwig di Colonia

La Torre Rossa del Museum Folkwang di Essen

Erich Eckel

Fornace del Museo Thissen-Bornemisza

Giornata limpida della Pianakothek der Moderne di Monaco di Baviera

Il Cubismo, il nuovo modo di rappresentare la realtà; la quarta dimensione del tempo e la visione simultanea della realtà

Pablo Picasso

il Periodo blu, *Poveri in riva al mare* della National Galerie di New York

il Periodo rosa, *Famiglia di saltimbanchi* della National Gallery of Art di Washington

Il Protocubismo, Ritratto di Gertrude Stein

La lezione di Cezanne, Case all'Estaque di Braque e Fabbrica ad Horta di Picasso

Les demoseilles d'Avignon del Museum of Modern Art di New York;

il Cubismo analitico, Ritratto di Ambroise Vollard del Museo Puskin di Mosca e

il Cubismo sintetico, *Natura morta con con sedia impagliata* del Musée National Picasso di Parigi *I tre musicisti* del Museum of Modern Art di New York

Guernica del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia di Madrid, la denuncia universale contro le guerre e le violenze perpetrate dall'uomo.

L'Astrattismo, "il colore è un mezzo di esercitare sull'anima un'influenza diretta"

Der Blaue Reiter, l'espressione della soggettività e la liberazione delle proprie emozioni; la forza emotiva del colore per la vibrazione dell'anima

Il cavaliere azzurro di Vassilij Kandinskij

I cavalli azzurri di Franz Marc del Walker Art Center di Minneapolis

Vassily Kandinkij, il colore come la musica

La formazione in Russia e il trasferimento a Monaco, tra sperimentazione e fascino della tradizione popolare

Vecchia Russia (Scena russa, domenica) del centre Pompidou e *Coppia a cavallo* della Stadtische Galerie di Monaco

Paesaggio con torre del Centre Pompidou di Parigi

L'approdo all'astrazione

Impressione I (Parco), della Stadtische Galerie di Monaco; *Improvvisazione 27 (Il Giardino dell'amore)* del Metropolitan Museum of Modern Art di New York; *Composizione VI* dell'Ermitage di San Pietroburgo

Primo acquerello astratto del centre Pompidou di Parigi

I libri teorici, *Lo spirituale nell'arte e Punto, linea e superficie*

La docenza al Bauhaus di Weimar, *Composizione VII* del Guggenheim Museum di New York

Composizione (con forme biomorfe) del Centre Pompidou di Parigi



Relazione finale di tedesco

prof. Castana Giuseppe

Classe 5 E

Anno scolastico 2020-2021

Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

Il programma elaborato all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto nella sua completezza rispettando le linee guida fissate nel piano di lavoro iniziale.

Ad un attento approfondimento lessicale è stato affiancato durante il corso dell'anno un ripasso puramente grammaticale.

Si è curata in modo particolare la produzione orale e quella scritta della lingua affrontando diverse letture. La classe ha letto ed analizzato nell'arco dell'anno diversi testi letterari. Grande importanza è stata rivolta al microlinguaggio utilizzato in campo letterario. La letteratura è comunque sempre stata affiancata ad una analisi attenta del periodo attraverso collegamenti storici e socio-culturali. Sono stati affrontati anche altri testi di natura non letteraria inerenti a tematiche giovanili e di attualità che hanno contribuito ad approfondire l'aspetto linguistico.

La classe ha partecipato in modo discreto al dialogo didattico e le mete educative raggiunte possono considerarsi nel loro complesso sufficienti.

Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento della classe.

Nel primo trimestre è stata effettuata una prova scritta ed una interrogazione orale, mentre nel pentamestre successivo sono state svolte due prove scritte ed almeno una interrogazione orale.

Il profitto medio ottenuto è discreto; meglio la produzione orale rispetto alla produzione scritta dove permangono ancora in alcuni alunni sostanziali lacune. Il lessico è quasi sempre adeguato al lavoro svolto in classe mentre la forma scritta evidenzia ancora inesattezze.

Il comportamento degli alunni è stato quasi sempre corretto ed il rendimento può considerarsi nel suo complesso soddisfacente.

Osservazioni sui rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche ed uso dei sussidi didattici.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre ottimi. L'ora d'udienza settimanale è servita a conoscere i genitori degli alunni ed a instaurare con loro una buona comunicazione.

I sussidi didattici più usati durante il corrente anno scolastico sono stati il proiettore per la visione di alcuni film in L2 e diverse fotocopie per l'approfondimento di argomenti trattati.

Bolzano, 15.05.2021

Il docente
prof. Castana Giuseppe

Programm

prof. Castana Giuseppe

Schuljahr 2020-2021

Klasse 5 E

1. Textverständnis

Strukturierung von schriftlichen Texten
Unterschiedliche Textgattungen
Textverständnis anhand von Lesestrategien

2. Die Dekadenzliteratur

Sigmund Freud „Die Entstehung der Psychoanalyse“

Arthur Schnitzler „Anatol“

Arthur Schnitzler „Fräulein Else“

Georg Heym „Der Gott der Stadt“

Georg Trakl „Abendland“

Georg Trakl „Grotek“

R.M. Rilke „Der Panther“

R.M. Rilke „Herbst“

R.M. Rilke „Herbsttag“

Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“

Franz Kafka „Brief an den Vater“

Franz Kafka „Heimkehr“

Franz Kafka „Vor dem Gesetz“, Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande“

Bertold Brecht „Der Krieg der kommen wird“

Erich Kästner „Das Eisenbahngleichnis“

Günther Eich „Inventur“

3. Nationalismus und Judenfrage

Deutschland zwischen 1933 und 1945

Judenverfolgung und Judenvernichtung

Die Phase der „Entnazifizierung“ – die Prozesse in Nürnberg

4. Die deutsche Literatur der Nachkriegszeit

Wolfgang Borchert „Die drei dunklen Könige“

Wolfgang Borchert „Das Brot“

Heinrich Böll „Der Zug war pünktlich“

Anna Seghers „Zwei Denkmäler“

Christa Wolf „Der geteilte Himmel“

5. Zeitungsartikel, Texte und Filme

„Corona in Südtirol“

„Die Phobien, Angstzustände“

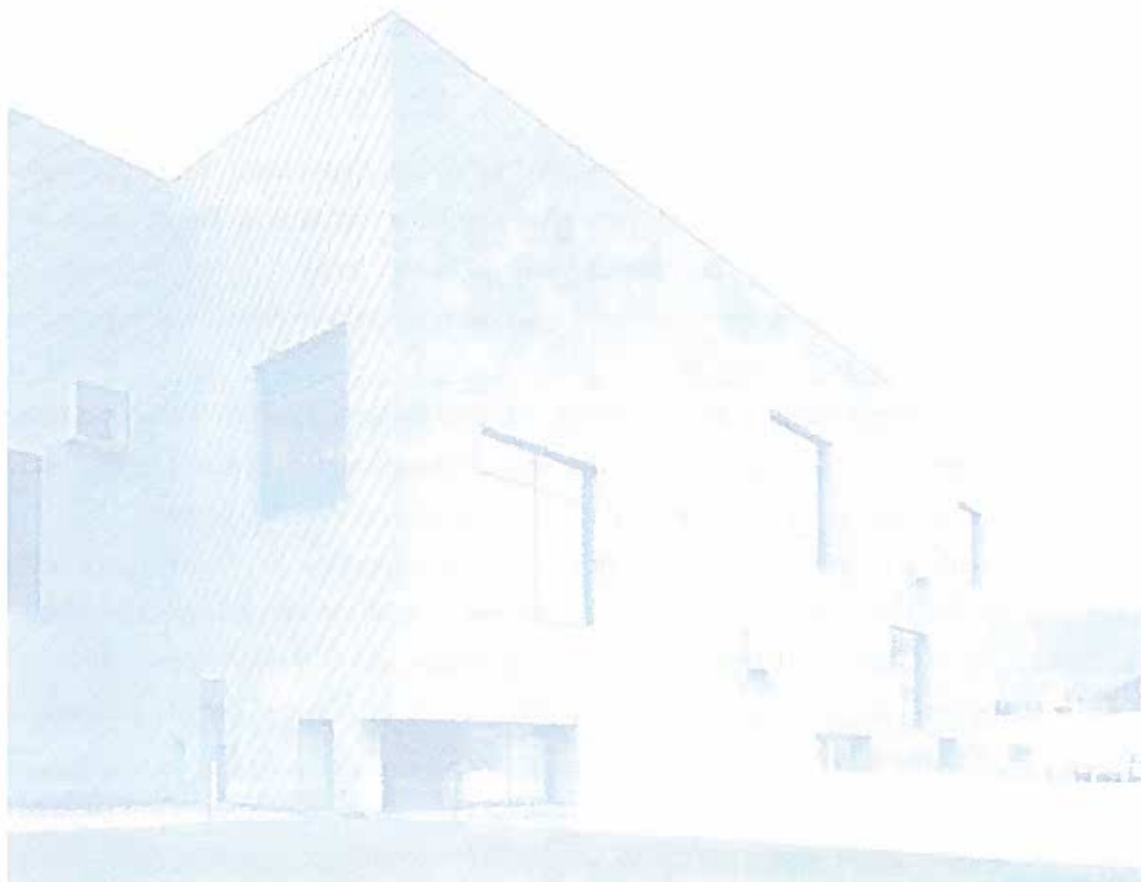
„Wie wandelbar ist unsere Persönlichkeit“

„Sophie Scholl“

„Hannah Arendt“



Bozen, 15.05.2021



INGLESE - Prof.ssa Lenzen
RELAZIONE FINALE & PROGRAMMA SVOLTO

Relazione

Nell'anno scolastico 2015/2016 questa classe, considerata molto difficile, mi è stata affidata in seconda come coordinatrice. Gli studenti provenienti dalla sezione E conoscevo già dall'anno precedente.

Nei miei due anni da coordinatrice di classe ho lavorato molto sulla relazione, sia tra i ragazzi che tra loro e il consiglio di classe, purtroppo con scarso esito. Anche il lavoro per la materia è stato a tratti molto difficile and compromesso da molti problemi soprattutto comportamentali da parte di alcuni studenti.

La preparazione dei ragazzi è molto eterogenea. Pochi sono molto bravi, soprattutto nelle abilità passive e nell'espressione orale, alcuni sono in linea con le richieste di uscita del ministero e non solo gli studenti con certificazione 107 fanno fatica sul piano linguistico e dei contenuti. La preparazione di alcuni studenti con discrete abilità linguistiche è lacunosa a causa di insufficiente impegno e studio.

Le lezioni si sono sempre svolte in lingua inglese, si è dato ampio spazio al dibattito in classe cercando di stimolare il loro pensiero critico. Il lavoro durante gli anni del triennio prevedeva sia lo studio di letteratura che la preparazione alla certificazione B2/prove Invalsi.

Nelle ore dedicate alla letteratura i ragazzi erano tenuti di collegare le informazioni sulla vita degli autori e/o sull'opera date dall'insegnante o dal manuale all'estratto del opera originale. Nei quattro anni di lavoro insieme alcune unità didattiche sono state dedicate al tema dell'arte (visite Museion, Mart, proposte MoMa NYC online, analisi di pubblicità progresso basato su lavori grafici).

Uno studente ha partecipato con successo al progetto "Giovani studenti ambasciatori presso l'ONU" (Future We Want Model UN) proposto per il terzo anno consecutivo dalla nostra scuola nel ambito PCTO, progetto che prevede un corso di 30 ore di preparazione e due simulazioni dei lavori in commissioni UN, una a Verona e una presso il palazzo di vetro a New York City.

Le valutazioni della prestazione orale si basano sulla quantità e qualità del lavoro in classe e a casa. Molti componenti del gruppo classe hanno faticato a mantenere un atteggiamento impegnato soprattutto durante il periodo segnato dalla modalità "Didattica a Distanza".

Nelle prove scritte ho sempre preteso la stesura di un testo nel quale gli alunni/le alunne dovevano elaborare contenuti trattati durante le lezioni, rispettando i criteri formali della text

Allegati al documento 15 maggio – classe 5 E
form (essay, article, review, report, formal letter), anche essi precedentemente trattati in classe. La valutazione tendenzialmente teneva conto della conoscenza dei contenuti per il 40%, dando maggiore importanza alla competenza linguistica. In classe quinta la relazione era bilanciata.

Programma svolto

Summer reading:

Cry Freedom by John Briley (Oxford Bookworms 1987)

Cultural or Current Affairs topics:

Buy Nothing Movement (Reading BBC)

Victorian Era

MoMa Poetry Project (www.moma.org/magazine/tags/144)

50s + 60s in England, 50s in the USA (*Performer Shaping Ideas 2* by Spiazzi et al. (Zanichelli, 2013)

Troubles in Northern Ireland

Andy Warhol's Silver Factory (www.youtube.com/watch?v=MCMTGkcyFDc)

Andy Warhol's impact on music (www.billboard.com/articles/news/pride/8214697/andy-warhol-music-influence-rupauls-drag-race)

Key Date 9/11 (*Performer Shaping Ideas 2* by Spiazzi et al. (Zanichelli, 2013)

Educazione Civica:

US elections

president-elect Biden's and vice president-elect Harris' speeches

Apartheid in South Africa, Black Consciousness

Progetto di Educazione Civica: Pubblicità Progresso

All Against War (anti-war billboard for EU)

Pro-Bono advertising: Drawings, Gorilla, Ice bucket challenge (review)

Text forms:

CV,

review, essay, article

(PIA 19/20)

Student's book: *Complete Cambridge First for schools* by Brook-Hart et al. (Cambridge University Press & UCLES, 2014)

(PIA 19/20)

Unit 10: On The Money

Unit 11: Medical Matters

Coursebook: *Performer Culture & Literature 1+2* by Spiazzi et al. (Zanichelli, 2012)

Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (p.308 +312)

(PIA 19/20)

Coursebook: *Performer Culture & Literature 3* by Spiazzi et al. (Zanichelli, 2013)

War Poets: Brooke and Owen (p.416),

The Soldier (p.418), *Dolce Et Decorum Est* (419/420)

Easter Rising and the Irish War of Independence (p.426)

The Roaring Twenties (p.485)

F.S.Fitzgerald's *The Great Gatsby* (p.488+490/492)

The Great Depression (p.500/501)

J.Steinbeck's *The Grapes of Wrath* (p.503-505)

Dystopia (p.531)

G.Orwell's *1984* (p.532-535)

Auden's *Refugee Blues* (p.516-519)

Turbulent Times in Britain + Mid-century America (p.550-553)

Philip Larkin's *Annus Memorabilis* (p.557)

Jack Kerouac's *On the Road* (p.562-565)

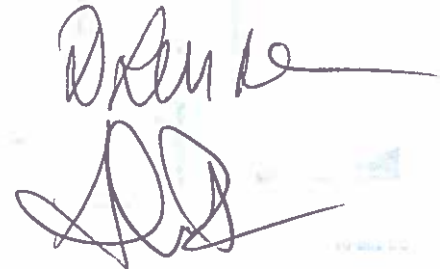
Pop Art and Andy Warhol (p.574)

Don DeLillo's *Falling Man America* (p.589-591)

Diary 84 (p. 167-169) in *Freedom Writers Diary* by Freedom Writers with Erin Gruwell, The Tolerance Education Foundation, 1999.

A.Huxley's *Brave New World* (p.333/334+336/337) in *Literary Landscapes* by Thomson+Maglioni, CIDEB 2002)

Appiano (BZ) 1 maggio 2021



LICEO PASCOLI BOLZANO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF.SSA DANIELLA MARCOLINI
RELAZIONE FINALE CLASSE 5 E

Breve profilo e percorso formativo della classe

L'impegno degli alunni è stato sufficientemente continuo, il comportamento è stato sempre corretto.

L'interesse agli argomenti proposti è stato discreto, i ragazzi sono stati quasi sempre motivati ed hanno sempre partecipato con interesse alle lezioni. La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre costante ed il profitto è diversificato ma positivo. Lo svolgimento del programma è stato regolare anche se ha subito ovvie modificazioni a causa del Covid, la parte teorica è stata sicuramente predominante.

Finalità educative e pedagogiche sono state raggiunte e sono anche stati svolti degli approfondimenti degli argomenti proposti.

Obiettivi specifici raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità: sono diversificati, mediamente l'assimilazione delle conoscenze è buona come l'acquisizione delle fondamentali competenze.

Metodi e strumenti utilizzati:

Lezione frontale pratica, teoria in DAD.

Strategie ed organizzazione del recupero attuati in itinere durante il pentamestre.

Criteri di verifica e valutazione adottati:

verifiche pratiche (test), elaborati scritti

il programma svolto è qui di seguito indicato:

PROGRAMMA FINALE

Potenziamento fisiologico

- della resistenza (capacità di tollerare un carico sub massimale per un tempo prolungato);
- della velocità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli quindi con miglioramento della destrezza);
- potenziamento muscolare (vincere la resistenza di un carico naturale e/o di un carico addizionale di entità adeguata all'età) in sala muscolazione.
- dell'elasticità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio); lavori intervallati con l'utilizzo della musica.

Orienteering in ambiente naturale, esercizi di osservazione del territorio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico: sviluppo del punto 3 Salute e benessere a tutte le età (Agenda 2030), con particolare riferimento all'importanza al movimento ed allo sport. Educazione stradale.

Per quanto riguarda le verifiche si è tenuto conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Produzione di elaborati scritti ed interrogazioni orali, test pratici.

Daniella Marcolini

Bolzano 28/04/2021

L'insegnante Daniella Marcolini




RELAZIONE DI FINE ANNO

Classe V E

Materia: Religione

Docente: Michele Campanella

Presentazione della classe

La classe, nel suo complesso, è formata da sedici alunni, dieci ragazze e sei ragazzi. Risultano tre alunni che non si avvalgono dell'IRC. La classe, ha dimostrato impegno, interesse e motivazione per lo studio, mantenendo un positivo atteggiamento di collaborazione e comportandosi correttamente.

Costante è stata la volontà del docente di promuovere il miglioramento del processo educativo per favorire la crescita delle persone nella comunità, il cui obiettivo è modificare l'atteggiamento delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone conoscenze e competenze da tradurre in comportamenti concreti.

Per questo è stato fondamentale tentare di promuovere negli studenti competenze che li preparassero a rispondere alle sfide della globalizzazione, ad adattarsi in modo flessibile ad un mondo in rapido cambiamento e forte connessione, ad affrontare problemi complessi attraverso strumenti e metodi appropriati. Nello specifico è stata utilizzata una metodologia didattica interdisciplinare che insegnasse a cogliere il contributo delle diverse discipline all'analisi e alla soluzione dei problemi.

Le competenze prefissate:

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.

Sapersi confrontare con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace, mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno comune.

Indicatori e descrittori:

Abilità di analisi (nella ricerca di analogie e differenze)

Capacità di contestualizzare (trovare situazioni diverse)

Livelli di pertinenza

Solidità argomentativa

Fecondità euristica (incremento soluzione problemi)

Produttività concettuale (autonomia costruzione concetti)

Livello di padronanza (efficacia e ricaduta)

I livelli di competenza oscillano raggiungono un livello buono.

Per la metodologia è stato usato un approccio pedagogico orientato a favorire il rigore dello studio e nello stesso tempo la solidarietà e la condivisione, sia attraverso l'eliminazione del pregiudizio e delle superficialità nella ricerca religiosa, sia dando soddisfazione al senso critico dei giovani e alla loro esigenza di conoscere.

Inoltre sono stati utilizzati diversi mediatori didattici, in una dinamica caratterizzata dalla valorizzazione del ruolo di ciascuno e dalla riflessione critica, finalizzata alla rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

Per la valutazione, più che verificare i contenuti, è stata data molta importanza alle forme di esercizio del pensiero, soprattutto a quella del ripensamento dell'esperienza vissuta, cioè quella dell'apprendimento: è un tentativo, seppur difficile, di ricercare risposte relative alle modifiche, che l'esperienza educativa ha prodotto negli atteggiamenti e nei comportamenti. L'idea pedagogica sottesa a tutto ciò è che il conoscere non sia costruito per semplice accumulo di contenuti interdisciplinari, piuttosto mediante l'attività consapevole di tutti gli aspetti cognitivi ed emotivi della personalità individuale, che la vita vede intrecciati ed in continua evoluzione. Un'operazione del genere impegna lo stesso allievo tanto che la valutazione diventa una forma di autoanalisi finalizzata ai processi di miglioramento.

Bolzano, 01/05/2021

L'insegnante

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Classe V E

Gli argomenti affrontati durante l'anno sono i seguenti:

Lutero e la riforma protestante; Anglicanesimo e riforma cattolica; il Concilio di Trento; i frutti del rinnovamento; magia e religione; l'evangelizzazione del "nuovo mondo"; le riduzioni dei Gesuiti; la libertà; guida all'adolescenza; Gesù nell'Induismo, nel Buddismo, nell'Ebraismo e nell'Islam; il pensiero umano di fronte alla morte; morte e immortalità; l'escatologia cristiana; il Paradiso, il Purgatorio e l'Inferno.

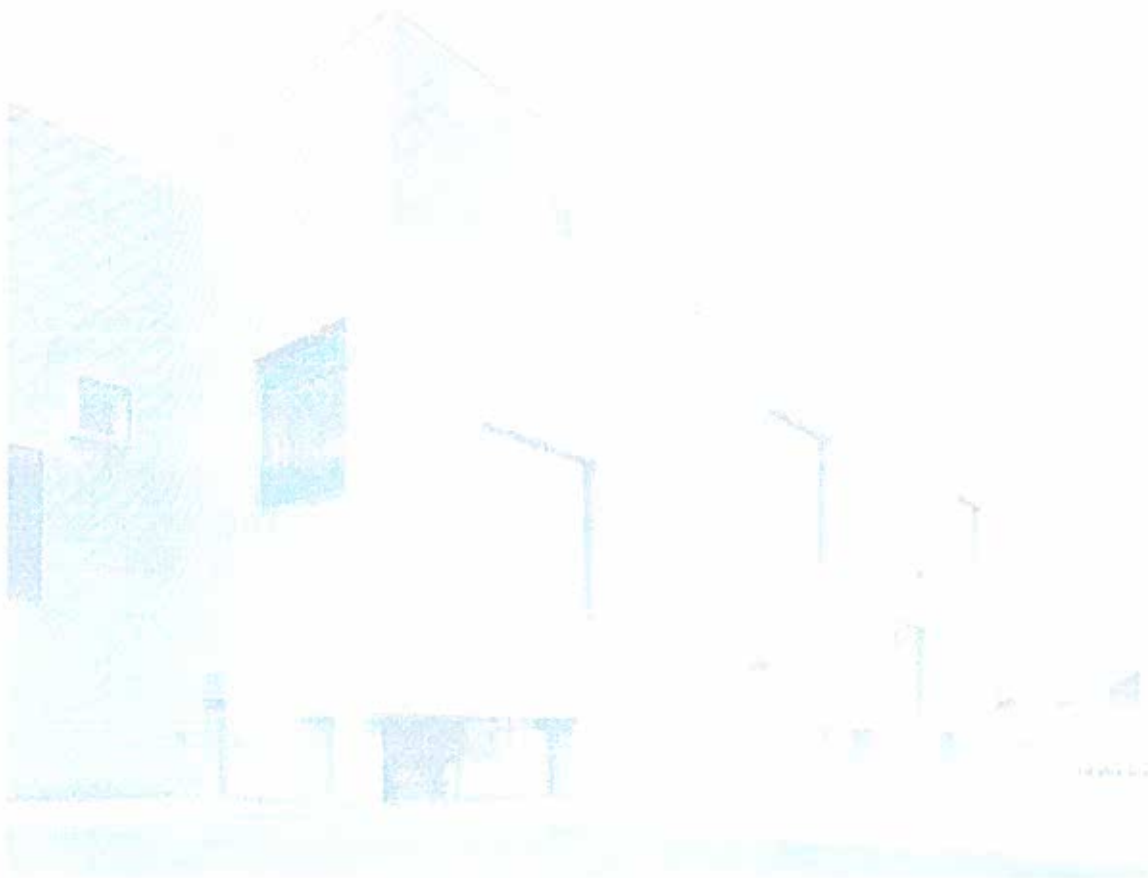
E' stato anche visionato un film: "Mission", molto legato a tematiche di tipo storico e religioso.

L'insegnante

Michela Campalà

Gli studenti

[Signature]



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA

Prof. Fabrizio Luciano

Si è cercato di trattare in maniera esauriente alcuni nodi centrali della filosofia e della storia dell'Ottocento e del Novecento (vedi programma allegato).

Parte del programma (relativa al pensiero di Hegel per filosofia e all'ultima parte della Prima guerra mondiale per storia) è stata svolta da docenti supplenti, nel periodo del mio infortunio (gennaio-febbraio 2021).

Si è adottato un metodo di insegnamento dialogico, con costanti domande rivolte alla classe in modo da far toccare con mano la natura della aporia filosofica.

Per quanto riguarda il programma di storia, nei limiti del poco tempo concesso, si è privilegiato un approccio didattico che trovasse nelle fonti e nei documenti il suo punto di partenza, in modo da far toccare con mano la natura della storia come disciplina positiva.

Più che sulla successione degli eventi, si è cercato di porre l'accento sulla complessità delle dinamiche storiche e sulla prospettiva della *longue durée*, in modo da mostrare le radici vicine e lontane dei problemi della storia contemporanea.

La classe ha in generale lavorato bene e si è dimostrata abbastanza propositiva nel rapporto didattico. I voti sono positivi; alcuni molto positivi.

Per le verifiche sono stati usati questionari con varie domande a risposta aperta, spesso incentrate sull'approfondimento di testi (brani antologici dei pensatori, fonti storiche reperibili sul manuale in adozione o su altri testi). Le interrogazioni orali sono state usate per il recupero.

Per quanto riguarda il programma di Educazione civica, si è trattato il tema della comunicazione nel suo significato e nei suoi aspetti etici: si è posto l'accento sul fatto che l'atto comunicativo ha carattere performativo e di mediazione, e che in quanto tale non è neutrale. Si è sollevato il problema della comunicazione nel mondo contemporaneo, che ne vede l'inflazione. Si è posta la domanda su come si possa, nella proliferazione metastatica di una comunicazione che nega l'informazione, trovare parole che facciano la differenza.

Liceo Pascoli

Anno scolastico 2020/2021

PROGRAMMAZIONE

Prof. Fabrizio Luciano

Liceo artistico, indirizzo grafico, classe 5 E

Materia: Filosofia

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Kant nel contesto dell'illuminismo: Critica della ragion pura e Critica della ragion pratica.

CONTENUTI DEL MODULO

Sintesi del problema centrale della filosofia moderna: rivoluzione scientifica e problema della conoscenza.
Kant come vertice dell'illuminismo: la ragione stessa di fronte al tribunale della ragione.
Organizzazione dell'opera e problema della conoscenza (giudizi analitici, sintetici a posteriori, sintetici a priori)
Concetto di trascendentale: condizioni di possibilità dell'esperienza: spazio e tempo (estetica trascendentale); categorie dell'intelletto (analitica trascendentale), Io penso come funzione sintetica suprema e condizione di possibilità di tutta l'esperienza: la deduzione trascendentale.
Critica della metafisica (dialettica trascendentale): impossibilità di dimostrare l'esistenza di Dio.
Critica della ragion pratica e problema morale: fondamento della volontà (massime e imperativi)
I postulati della ragion pratica.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Dalla Critica del Giudizio al romanticismo.

CONTENUTI DEL MODULO

L'organizzazione della Critica del giudizio ed il problema estetico: giudizi determinanti e giudizi riflettenti.

Il sentimento del bello e del sublime.
Scienza della natura e romanticismo: sviluppi a partire da Kant.
Fichte ed il principio dell'idealismo: problema dell'assoluto e metafisica del soggetto.
Oltre i confini kantiani: l'io assoluto e la dialettica.

3° MODULO

Il pensiero di Fichte e Schelling

CONTENUTI DEL MODULO

Il pensiero di Fichte come principio dell'idealismo tedesco e superamento dei limiti kantiani
La filosofia di Schelling come idealismo assoluto: problema dell'unione di soggetto e oggetto.
La filosofia della natura di Schelling nel contesto del romanticismo.

4° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il pensiero di Hegel

CONTENUTI DEL MODULO

Il pensiero di Hegel e il problema della verità.
La dialettica hegeliana e il problema del sistema della scienza.

5° MODULO

Le reazioni al sistema hegeliano (I): il pensiero di Schopenhauer; cenni al pensiero di Kierkegaard.

CONTENUTI DEL MODULO

Schopenhauer e l'altra eredità kantiana.
Il mondo come volontà e rappresentazione.
La realtà della sofferenza e la liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi.
Kierkegaard e il problema della singolarità.

6° MODULO

Le reazioni al sistema hegeliano (II): il pensiero di Marx

CONTENUTI DEL MODULO

Cenni al pensiero di Feuerbach
Marx e il problema dell'alienazione; materialismo storico..

7° MODULO

Il positivismo e la sua crisi: Nietzsche, Freud e i prodromi del XX secolo.

CONTENUTI DEL MODULO

Cenni alla cultura del positivismo: sviluppo delle scienze e seconda rivoluzione industriale
Nietzsche e la critica del sapere: filosofia come demistificazione.
La rivoluzione psicoanalitica; soggettività e inconscio.
Freud come "maestro del sospetto": l'io non è più "padrone a casa sua".
L'interpretazione dei sogni.
La questione della personalità.

8° MODULO

Cenni essenziali sulla filosofia del pieno Novecento.

CONTENUTI DEL MODULO

Tra fenomenologia, neopositivismo ed esistenzialismo.
L'eredità di Hegel, Kierkegaard e Nietzsche.

Prof. Fabrizio Luciano

Liceo artistico

Allegati al documento 15 maggio – classe 5 E

Materia: Storia

Classe quinta

1° MODULO

L'Occidente tra il 1850 e il 1875

CONTENUTI DEL MODULO

Età del liberalismo classico.
Trionfo della borghesia.
Espansione del sistema industriale.
Tra liberalismo e imperialismo: i nuovi imperi coloniali
Espansione degli USA e guerra civile.

2° MODULO

La politica europea tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento

CONTENUTI DEL MODULO

Verso la democrazia: estensione del suffragio
La seconda rivoluzione industriale
Verso la società di massa
Nuovi equilibri europei
L'Italia della Sinistra storica.

3° MODULO

L'Italia all'inizio del Novecento

CONTENUTI DEL MODULO

Trasformazioni economiche e sociali
L'età di Giolitti e la crisi

4° MODULO

La Prima guerra mondiale

CONTENUTI DEL MODULO

Premesse politiche
Gli schieramenti e i patti prima della guerra
Fatti e avvenimenti
Gli schieramenti
Le linee di combattimento
Le armi
La guerra di trincea
I trattati di pace
L'Italia e la prima guerra mondiale
Il dibattito precedente alla guerra
Il conflitto con l'Austria
La Triplice Alleanza
I partiti politici

5° MODULO

La rivoluzione russa


CONTENUTI DEL MODULO

La Rivoluzione russa
Le ragioni ideologiche
Le rivoluzioni del 1905
Menscevichi e bolscevichi
Lenin e il suo programma
Le tesi di aprile
Marx e la situazione russa
La Nep e il comunismo di guerra

6° MODULO

L'età dei totalitarismi

CONTENUTI DEL MODULO



Stalin
I gulag e le purghe staliniste
I piani quinquennali
La propaganda
Lo stacanovismo
Il patto con Hitler
Il Fascismo
Lo squadristo e la violenza
La marcia su Roma
Il programma fascista
I fasci
Le "leggi fascistissime"
La mancanza di libertà di stampa
I Patti Lateranensi
La guerra in Etiopia e l'embargo
La propaganda
L'alleanza con la Germania nazista
Il Patto di ferro
Nazismo
La presa di potere di Hitler
L'antisemitismo
La Shoah
L'alleanza con l'Italia

8° MODULO

La Seconda guerra mondiale

CONTENUTI DEL MODULO

L'invasione della Polonia
Gli schieramenti
Le cause
L'entrata in guerra dell'Italia


Le battaglie dell'Esercito italiano
Le fasi della guerra
L'entrata in guerra degli Stati Uniti
I trattati di pace

9° MODULO

Il secondo dopoguerra

CONTENUTI DEL MODULO

Italia repubblicana: nascita e storia della prima Repubblica
Il mondo bipolare: la prima fase della Guerra fredda
Le rivoluzioni culturali e le trasformazioni sociali dagli anni Sessanta agli anni Novanta del XX secolo, con particolare attenzione alla situazione italiana.

Roberto Liguori


**RELAZIONE FINALE
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

CLASSE V E

INSEGNANTE GIOVANNA DAMAGGIO

Disciplina: Matematica.

Libro di testo: L.Sasso, *La matematica a colori*, volume 5, Casa editrice Dea Scuola.

Profitto della classe, motivazioni.

Nei periodi di attività in presenza la maggior parte degli alunni ha seguito con attenzione le lezioni e partecipato in modo attivo. Meno attiva, anche per reali difficoltà tecniche, è stata invece la partecipazione alle attività in didattica a distanza. L'impegno nello studio individuale è stato a volte discontinuo e finalizzato ai momenti di verifica, solo alcuni alunni si sono applicati con costanza al lavoro scolastico e hanno approfondito lo studio con riflessioni personali.

Il clima di lavoro di questi ultimi anni è stato positivo e il comportamento della classe corretto.

Obiettivi di apprendimento.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Saper determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione razionale.

Saper calcolare limiti di funzioni razionali. Saper individuare gli asintoti orizzontali e verticali delle funzioni razionali.

Riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico (dominio, codominio, simmetrie del grafico, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, asintoti, massimi e minimi relativi, concavità e punti di flesso).

Conoscere la definizione di rapporto incrementale e di derivata. Saper interpretare geometricamente il concetto di derivata. Saper applicare le regole di derivazione ad una funzione razionale.

Saper determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione razionale in un suo punto.

Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione razionale studiando il segno della derivata prima.

Saper determinare i punti di flesso (a tangente orizzontale ed obliqua) di una funzione razionale intera mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Saper disegnare il grafico di una funzione razionale.

Metodologie didattiche.

I vari argomenti sono stati introdotti principalmente con lezioni dialogate, in presenza o in videolezione. E' stato privilegiato un approccio intuitivo alle varie tematiche al quale, per non creare eccessive difficoltà, non sempre è seguita una trattazione più rigorosa. Durante lo svolgimento delle lezioni è stato lasciato molto spazio all'esercitazione per permettere agli studenti un approccio graduale e autonomo ai nuovi concetti e per verificare e consolidare le abilità acquisite. Si è cercato di intervenire di fronte alle difficoltà con momenti di confronto, spiegazioni ed esercitazioni mirate.

Soprattutto nel periodo di attività didattica a distanza le videolezioni sono state integrate con una sistematica condivisione di materiale didattico per permettere agli studenti attività autonome di approccio ai nuovi contenuti e di approfondimento.

Verifiche e criteri di valutazione.

Sono state effettuate:

una verifica scritta nel primo trimestre e due nel pentamestre, effettuate nei periodi di attività in presenza, costituite principalmente da esercizi di tipo tradizionale.

una interrogazione orale nel primo trimestre e una nel pentamestre.

I criteri su cui si è basata la valutazione sono:

conoscenza e comprensione delle tematiche trattate;
capacità di applicare le conoscenze acquisite;
capacità di operare collegamenti;
chiarezza, correttezza e rigore nell'esposizione;
continuità dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dell'alunno al lavoro scolastico.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Le funzioni, definizioni iniziali. La classificazione delle funzioni. Le funzioni definite per casi. La determinazione del dominio di funzioni razionali e di semplici funzioni irrazionali. Gli zeri e il segno di una funzione razionale.

Definizione di funzioni pari e di funzioni dispari, proprietà di simmetria dei relativi grafici. Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo. Massimi e minimi di una funzione. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso. Definizione di punto di flesso.

Funzioni invertibili. Simmetrie tra il grafico di una funzione e quello della funzione inversa.

Introduzione al concetto di limite: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende a infinito, limite infinito per x che tende a infinito.

Il calcolo dei limiti di funzioni razionali. Le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$. Gli asintoti orizzontali e verticali. La ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Definizione di funzione continua.

Il grafico probabile di una funzione.

Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata e significato geometrico. Regole di derivazione per il calcolo della derivata delle funzioni razionali intere e fratte. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

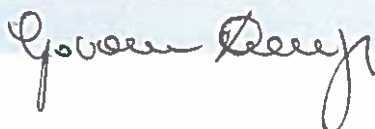
Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo di una funzione. Condizioni per determinare i punti di massimo e minimo relativi di una funzione studiando il segno della derivata prima.

Concavità di una curva. Definizione di punto di flesso. Criteri per la ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda di una funzione razionale intera. Costruzione del grafico di una funzione razionale.

L'insegnante

Gli studenti

Giovanna Damaggio



ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE V E

INSEGNANTE GIOVANNA DAMAGGIO

Disciplina: Fisica.

Libri di testo: Ruffo Lanotte, *Lezioni di fisica – Edizione azzurra*, Volume 2, Casa editrice Zanichelli.

Profitto della classe, motivazioni.

Nei periodi di attività in presenza la maggior parte degli alunni ha seguito con attenzione le lezioni e partecipato in modo attivo. Meno attiva, anche per reali difficoltà tecniche, è stata invece la partecipazione alle attività in didattica a distanza. L'impegno nello studio individuale è stato a volte discontinuo e finalizzato ai momenti di verifica, solo alcuni alunni si sono applicati con costanza al lavoro scolastico e hanno approfondito lo studio con riflessioni personali.

Il clima di lavoro di questi ultimi anni è stato positivo e il comportamento della classe corretto.

Metodologie didattiche.

I vari argomenti sono stati introdotti principalmente con lezioni dialogate nel corso delle quali è stato lasciato spazio all'esercitazione, per guidare gli studenti ad affrontare semplici esercizi e problemi, e si è cercato di intervenire di fronte alle difficoltà con momenti di confronto, spiegazioni ed esercitazioni mirate.

Soprattutto nel periodo di attività didattica a distanza le videolezioni sono state integrate con video e con una sistematica condivisione di materiale didattico per permettere agli studenti attività autonome di approccio ai nuovi contenuti e di approfondimento.

Poco spazio è stato lasciato all'attività di laboratorio.

Verifiche e criteri di valutazione.

Modalità di verifica:

un'interrogazione orale e un test, in presenza, nel primo trimestre

un'interrogazione orale e un test, in presenza, nel pentamestre

I criteri su cui si è basata la valutazione sono:

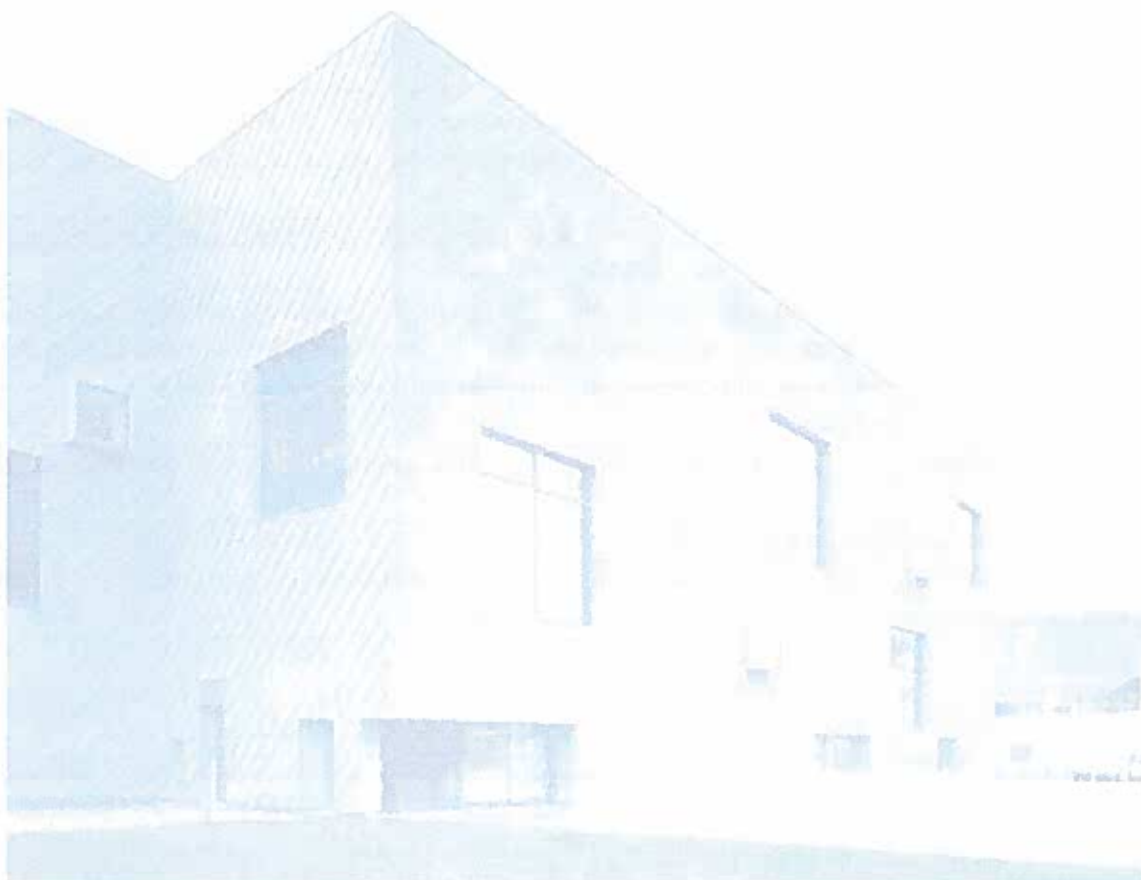
conoscenza e comprensione delle tematiche trattate;

capacità di applicare le conoscenze acquisite;

capacità di operare collegamenti;

chiarezza, correttezza e rigore nell'esposizione;

Allegati al documento 15 maggio – classe 5 E
continuità dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dell'alunno al lavoro scolastico.



PROGRAMMA DI FISICA

Le onde elettromagnetiche, caratteristiche comuni. La luce: modalità di propagazione. Fenomeni di riflessione, rifrazione, riflessione totale. Le lenti, la costruzione dell'immagine di una lente, equazione delle lenti sottili.
La macchina fotografica (otturatore, diaframma, obiettivo). Angolo di campo e profondità di campo.
Il lavoro di una forza costante. Lavoro motore e lavoro resistente. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale della forza peso. I principi di conservazione dell'energia.
L'elettrizzazione per strofinio, la carica elettrica, l'interazione tra cariche elettriche. L'elettricità a livello microscopico. La conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto dei conduttori, gli elettroni di conduzione. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'elettrizzazione per induzione. I dielettrici e la polarizzazione.
La legge di Coulomb. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. La costante dielettrica relativa di un mezzo. Il campo elettrico; il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. La rappresentazione del campo elettrico: le linee di campo (linee di campo del campo elettrico generato da una carica puntiforme e da due cariche opposte)
La differenza di potenziale.
La corrente elettrica. L'intensità di corrente. Il circuito elettrico e il generatore ideale di tensione.
La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm.
I magneti, le linee di campo del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, i campi magnetici delle correnti.

L'insegnante

Giovanna Damaggio



Gli studenti

